

الرياضي

الاربعاء 30 ديسمبر 2015 م 19 ربيع اول 1437 هـ
العدد 1358 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

★ حجة بيسرو متر X متر

★ سر تعويذة «باكتا» في الزمالك

★ المحلة تبكى على حال زعيم الفلاحين

★ أسطورة «استقرار» الأهلي.. إلى أين؟!

★ حسام البدرى لهذا المدرب: عيب عليك يا كابتن!

★ عدلى القيعى يكشف هروب طاهر الشيخ إلى كندا

النجوم

في رأس السنة

2015

ملك جديد جداً



مع العدد.. هدية 2 بوستر لإيهاب عبدالرحمن وهداية ملاك

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندووى
نجلاء الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



يوم ورا يوم..
<< جوزيه بيسيرو يحذر
<< عبد الحفيظ للكبار: ممنوع
الكلام
<< مهاجم الأهلي يشكو
عدم التواصل
<< سر زيارة شيكابالا فجرا
لأبوالسعود
<< مفاجأة.. الزمالك يتخلص
من حنفى
<< ورطة أحمد مرتضى فى
البرلمان

<< مستولو الجبلية تعلموا
من درس الأولمبي
<< ديسمبر الحزين لطارق
العشرى
<< حسنى عبد ربه يبكى
فى المسجد
<< السولية يستفسر عن
مصيره
<< حمص وأبوجريشة
يرفضان الدراويش
<< جعفر انتقم من ميدو
<< حكاية الشيخ مع مدرب
المقاصة



المظالم:
<< مذبة المدرسين عرض
مستمر
<< صعود الشرفية هدف
المزين

14 أسطورة «استقرار» الأهلي.. إلى أين؟
ال جماهير ترجع.. طب إزاي؟
خالد عبدالعزيز: قانون الشغب سيحكم الجميع
هل تصلح التجربة الأرجنتينية فى الملاعب المصرية؟
22 ضحايا النظام فى الزمالك
24 سر تعويذة باكيثا فى القلعة البيضاء
26 المحلة تبكى على حال زعيم الفلاحين
28 من 25 قرشا إلى 3 آلاف جنيه
التطور الطبيعى لبدلات الحكام
30 وجيه أحمد: والله العظيم أنا راجل شريف
32 مدربون نقد رصيدهم
34 النجوم فى ليلة رأس السنة.. أسرار وحكايات!
38 حسام البدري لهذا المدرب: عيب عليك يا كابتن!
42 أحمد مجاهد: اتحاد الكرة.. فاشل
46 حجة «بيسيرو».. متر x متر
52 2015 عام الفشل للكرة المصرية
الدورى فى الستينات
الترسانة والزمالك يتصدران قمة المجموعتين
عدلى القيعى يكشف قصة هروب طاهر الشيخ
إلى كندا

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,٢٥ كندى
- سيدنى ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط
١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار -
لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



إبتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

حكاية فيفا





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

العمر كله.. مع الأهرام

« الأهرام.. كلمة لا يشعر بوقعها وقيمتها ووزنها، إلا من تعلم - منذ أن وعى على الدنيا - أن يقرأ الجريدة الشهيرة، صاحبة التاريخ والعراقة، وكذلك من انتمى إلى المؤسسة الكبرى، وعاش تقاليدها، وشهد على مرحلة من أمجادها، وشارك - بقدر ما - في مسيرة العطاء المهني الرفيع، التي قدمته على امتداد ١٤٠ عاماً. وأستطيع القول إنني واحد من أولئك الذين ارتبط عمرهم كله - تقريباً - بالأهرام، فمع أيام عمري الأولى.. دخلت جريدة الأهرام إلى بيتنا، في إطار اقتناع كامل بأهمية وجود الجريدة اليومية كتقليد يومي لم يتوقف أبداً لأي سبب من الأسباب، ومن هو في مثل سني، ورث هذا التقليد بكل تفاصيله، دون أدنى تغيير، إلا ما يخص حل الكلمات المتقاطعة التي كان والدي يبرع فيها، وخاصة التي كانت تنشر في الأهرام، لأنها على قدر ما حكى لي.. رحمه الله، كانت تتسم بقدر أعلى من الصعوبة عن غيرها، ومازلت إلى اليوم أحتفظ بتلك التقاليد، باستثناء حل الكلمات المتقاطعة، فهناك عدد يومي وفير من الصحف يأتي في مقدمتها - جريدة الأهرام، ولا بد من الاطلاع عليها كلها وبتدقيق شديد، ولو تعذر الانتهاء منها، فإنها تبقى مهما طال الوقت، ولا ترحل أبداً إلا بعد الانتهاء من قراءتها. قضيت نصف سنين عمري قارئاً للأهرام، ثم أضفت في النصف الأخير.. صفة أخرى بجانب كونى قارئاً، وهي أنني تحولت إلى أهرامى الانتماء.. ولي كامل الفخر والاعتزاز، وحين توليت رئاسة تحرير مجلة الأهرام الرياضي، كنت أتوج مسيرة ربع قرن من العمل الصحفي في مدرستها المتفردة، ويزيدني فخراً واعتزازاً.. أن أكون في الأهرام - قارئاً، وصحفيًا، مسئولاً، وأيضاً عاشقاً - وهي تحتفل بمرور ١٤٠ عاماً على تأسيسها، ولا أظن أنني أحلم بأكثر من ذلك.

« لم يسأل أحد ما هو السبب في كل تلك الأزمات التي تعيشها الكرة المصرية يوماً.. والتي تصل إلى حد أن يشهد اليوم الواحد أكثر من أزمة؟

أتكلم عن كرة القدم بشكل محدد - دوناً عن كل الرياضات - لا لشيء سوى أنها نموذج معبر وكاشف، ويمكن القياس عليه والأخذ به والتعميم من خلاله، وهي - أيضاً - التي تجسد المشكلات والمآسي والمهازل والكوارث التي تحدث كل يوم، والتي تدفعك إلى الدهشة والاستغراب.. أحياناً، الحزن والكمد.. أحياناً أخرى، الرفض والغضب.. أحياناً ثالثة، ويقضى بك الحال في النهاية إلى القناعة بأن الحادث حالياً، وهو نفس الحاصل منذ سنوات لا يمكن أن يستمر بهذه الصورة أبداً، لأنه ليس في مصلحة الرياضة، ولا مصلحة الكرة ولا مصلحة البلد.. أصلاً!!

وحتى لا تقع في ذلك الخطا الساذج، وهو الاعتقاد بأن أعراض المرض هي المرض نفسه، أقول إنه حان الوقت الذي صار علينا فيه أن نسعى لثورة تحرر كرة القدم والرياضة من النموذج البالي العتيق الذي أخذ بها إلى التراجع والضياع بينما كان من الممكن أن تكون جزءاً من العالم بامتلاك نموذج قريب من تجربة الكرة والرياضة الأوروبية، ليس معقولا أن تكون لدينا أندية بلا هوية واضحة للملكية، ويملكها بالفعل من يديرونها دون أن يدفعوا فيها جنيهاً واحداً.. اللهم إلا «كام يافطة» لزوم مغازلة أصوات الناهخين، وكان الله بالسر عليم. من يملكون الأندية والاتحادات والرياضة، فاعلوا أسهل وأيسر شيء في الدنيا: مداعبة أصوات الأعضاء، وهذا وحده ليس كفاءة، ولا عبقرية، وليس دليلاً على التفرد وامتلاك قدرات خاصة! حين يصبح للأندية مالك حقيقي.. حتى لو كان فرداً، مثل كثير من أشهر أندية العالم، لن يكون هناك من يتحكم في مصائر الناس، وأقدار تلك المؤسسات، وتاملوا الأندية الخاصة في مصر، التي تملكها شركات أو حتى أفراد، لم يخرج أصحابها ولا المساهمون فيها يتحدثون كـ«أصحاب ملك»!

وللكلام بقية....

« لماذا صدر حكم محكمة القضاء الإداري بحل مجلس إدارة النادي الأهلي؟ هناك شبه غياب للمعلومة حول القضية، حيث قات الإعلام الموقر، الواعي، صاحب الأيدى البيضاء على عقول الناس في مصر، أن يشرح للناس ما هو وما وجه المخالفة؟ وما الذي حدث في الانتخابات؟ وما هو أصل الموضوع باعتبار أن دور الإعلام هو التنوير؟ مثل هذه الأمور، قضايا تافهة لا تستحق الاهتمام، ولا تساوى في أهميتها ما يتناوله الإعلام بالفعل من معجزات مهنية.. من نوعية من ضرب من؟ ومن شتم من؟ ومن سنسضيف اليوم كي يسب ويلعن أهل كل من يخطر على باله؟ ولا شيء بالطبع يعلو فوق صوت مثل هذه القضايا الوطنية الجديرة بالرعاية والأولى بالاهتمام! المسألة ببساطة، ودون الدخول في تفاصيل، تتعلق بترتيبات إجراء الانتخابات الأخيرة، حيث جرى الطعن عليها، والمعروف أنه توجد لائحة تحدد فعلياً كل التفاصيل المتعلقة بهذه الإجراءات، ومن المفترض أن تكون هي المحدد الأول والوحيد في كل ما يتعلق بالعملية الانتخابية، ويلزم العمل بها حرفياً وبكل دقة، وعند وجود خلاف كان يتعين دراسة الموقف قانونياً، واستشارة المختصين، والرجوع من جديد للجهة الإدارية، ومعرفة الرأي الصحيح.

ودون الجزم من جانبي بما جرى.. فقد كان الأمر برمته يخص القرارات التي اتخذها المجلس السابق بشأن العملية الانتخابية، وهو ما ينبغي العمل على تلافيه في الفترة المقبلة، حتى لا يتحمل أخطاء غيره.. مسألة جديرة بالاعتناء جداً.

sharaf_khaled@hotmail.com

» كل سنة وأنتم طيبون..

نودع عافاً، ونستقبل آخر،

وما بين وداع الفائت وانتظار

القادم، نقف بكل الأمل والرجاء

ندعو الله أن يكتب الخير والبركة

والأمن والسلام لمصر، وشعبها..

تحيا مصر في عام ٢٠١٦

وفي كل عام...

عبدالحفيظ للكبار: ممنوع الكلام

فور صدور قرار حل مجلس إدارة النادي الأهلي، أجرى سيد عبدالحفيظ مدير الكرة اتصالات هاتفية بمجموعة الكبار في التشكيلة أمثال حسام غالي كابتن الفريق وعماد متعب وشريف إكرامي وحسام عاشور طالب فيها بضرورة الهدوء والتحدث مع زملائهم في الساعات المقبلة والتأكيد على عدم إطلاق أية تصريحات تخص مستقبلهم في الفريق أو التعليق على مصير مجلس الإدارة باعتباره من "المحرمات" داخل النادي.

وجاءت اتصالات عبدالحفيظ في ظل وجود مجموعة كبيرة من اللاعبين الجدد يلعبون لأول مرة في الأهلي مثل أحمد الشيخ وجون أنطوي ومحمد حمدي زكي وصالح جمعة وهم أصحاب مشكلات بسبب عدم المشاركة في التشكيلة الأساسية خلال لقاءات الأهلي الأخيرة وخروجهم بشكل كبير من حسابات جوزيه بيسيرو.



بيسيرو

بيسيرو.. يخذر

حالة غضب شديدة سيطرت على جوزيه بيسيرو المدير الفني للأهلي بسبب ما حدث خلال الأيام الماضية من تغييرات في ملاعب الفريق بالدوري والتأجيلات وتحدث المدرب البرتغالي بوضوح مع سيد عبدالحفيظ مدير الكرة مؤكداً له أن مثل هذه الأمور لن تساعد على أن يقدم ما يريد مع الأهلي، كما أن ذلك يؤثر بشكل كبير على تركيز اللاعبين.

بيسيرو استفسر من عبدالحفيظ عن إمكانية تكرار ما حدث، وهو ما لم ينفع مدير الكرة حتى لا يظهر في موقف غير الواضح مع المدير الفني وحتى يكون جاهزاً لأي متغير في أي وقت فيما يخص تغيير ملاعب المباريات أو إجراء تعديلات.. بيسيرو رغم هدوئه المستمر فإنه بدا غاضباً بشدة صبيحة يوم مباراة الفريق مع وادي دجلة التي تم تغيير مكانها من ملعب الدفاع الجوي إلى بتروسبورت.

سر زيارة شيكابالا فجراً لأبوالسعود

قبل مباراة الإسماعيلي والمقاصة والتي انتهت بفوز أبناء إيهاب جلال برعاية في مرمى محمد عواد قام محمد أبوالسعود رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة بزيارة إلى فريق الكرة وتناول وجبة الغداء معهم ولاحظ الجميع عدم وجود شيكابالا وبسؤال رئيس النادي عنه أبلغوه بأنه غاضب. بعد منتصف الليل تحدث رئيس النادي مع شيكابالا وقام بإرسال سائقه الخاص للجلوس معه رغم أن الفريق في معسكر مغلق استعداداً للمباراة المقاصة في نفس اليوم إلا أن اللاعب ذهب إلى منزل رئيس النادي وأبلغه بأنه سيرحل في حالة عدم عودة ميدو إلى قيادة الفريق.

مهاجم الأهلي يشكو عدم التواصل!

تحدث جون أنطوي مهاجم الأهلي مع عدد من زملائه المقربين في الفريق، مؤكداً أنه ليس حزينا فقط لأنقلاب جوزيه بيسيرو المدير الفني عليه خلال الفترة الماضية واستبعاده من حساباته، وإنما لأن المدير الفني لم يتحدث معه ويخبره بما ارتكبه من أخطاء حتى يصححها وهو أمر غريب، خاصة أنه اعتاد مع أي مدرب أن يتحدث معه حتى يصحح أخطاءه، وهو ما لم يحدث مع بيسيرو الذي يتجاهل تلك النقطة تماماً ولا يتواصل مع اللاعبين، حيث اشتكى أكثر من لاعب من هذه المسألة خلال الفترة الماضية.



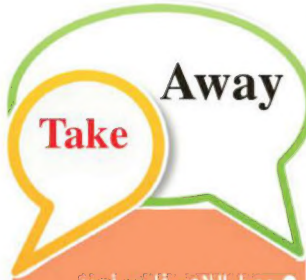
جون أنطوي

عبدربه يبكى في المسجد!

قبل الزيارة التي قام بها حسنى عبدربه قائد الإسماعيلي للواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية كان يجلس مع أحد أصدقائه قبل أذان المغرب بوقت قليل يتحدث معه عن المشكلات التي تفجرت عقب هزيمة الإسماعيلي أمام بتروجت والهجوم الكبير عليه، ومع أذان المغرب اتجه عبدربه وصديقه إلى المسجد، وفي أثناء الصلاة سمع الجميع شخصاً يبكي واكتشف الجميع أن هذا الشخص هو حسنى عبدربه.



شيكابالا



● حصل اللاعب فاروس أحمد سليمان منصور على المركز الثاني ببطولة القبلية للكراتيه كوميتيه التي أقيمت بنادي الإنتاج الحربي عن الموسم الرياضي ٢٠١٦/٢٠١٥ تحت قيادة المدرب الكابتن أحمد الشقري.. اللاعب من قرية كفر شبين - شبين القناطر - قلوبية.

● حسام باولو مهاجم فريق سموحة، بدأ يشعر بالغضب من ميمي عبدالواثق المدير الفني للفريق، الذي دأب على إشراكه بديلاً خلال المباريات الماضية، مما يجعله بعيداً عن المنافسة على لقب هداف الدوري، كما فعل الموسم الماضي.



فاروس أحمد

● اتحاد الملاكمة قرر إقامة معسكر تدريبي للمنتخب في مدينة هافانا بكوبا خلال الفترة من ٣ فبراير إلى ٦ مارس المقبل، استعداداً للمشاركة في بطولة أفريقيا التي ستقام بمدينة ياوندي الكاميرونية خلال الفترة من ٧ إلى ٢٢ مارس المقبل، ومن المتوقع أن يشارك أكثر من ٤٠ دولة إفريقية في البطولة نظراً لأنها مؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦.

● علاء عبدالعال المدير الفني للأخيلة، تلقى العديد من العروض لبعض الأندية بالدوري من أجل تولي مسؤولية فريقها، وتحديدًا التي تعاني عدم الاستقرار الفني. عبدالعال طلب الانتظار حتى نهاية الموسم، على أن يقود أي فريق يدياً من موسم جديد.

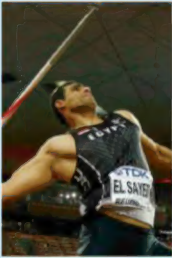


الننى من شرم الشيخ.. إلى أرسنال

● كتب - أحمد رشاد:

ربما لا يعرف الكثيرون أن محمد الننى دخل في مرحلة مشاورات، ومفاوضات مع مسئولي الأرسنال، خلال وجوده بمدينة شرم الشيخ للاستجمام. ولعل هذا ما يفسر رفضه الحديث لوسائل الإعلام، أو الكلام عن أى شيء يخصه مكتفياً بالقول إنه فى شرم من أجل إسعاد أسرته فقط. الننى كان مثار أندهاش الكثيرين، لوجوده فى أحد فنادق شرم مع أسرته، دون ضجة إعلامية، ورفض إجراء أى أحاديث صحفية وقتها، معتزلاً بلباقة، مؤكداً أنه موجود مع أسرته، التي يفتقدها كثيراً، وأنه سيتواصل مع الإعلام فى أقرب وقت، فى الوقت الذي كان متواصلاً فيه مع الأرسنال لضمه. ومن المنتظر أن يجرى الننى الكشف الطبى فى النادي الإنجليزي يوم الأحد المقبل، وينهى حالياً تصريح العمل من السفارة الإنجليزية بالقاهرة.

الأهرام الرياضى.. وبوستر هداية وإيهاب



إيهاب عبد الرحمن

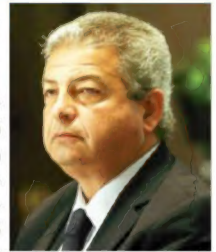


هداية ملاك

في عام الفشل الأكبر للكرة المصرية.. كانت الألقاب الأخرى حاضرة في محيط الإنجازات والانتصارات وكأنها توجه رسالة مضمونها أن الاهتمام بها ضروري، والتركيز عليها مطلب شرعي مادامت تعرف الطريق جيداً إلى منصات التتويج.. وكان فى القلب من هذه الإنجازات الثنائي إيهاب عبدالرحمن صاحب فضية الرمح فى بطولة العالم لألعاب القوى، وهداية ملاك الحاصلة على بطولة الجائزة الكبرى بالتيكوندو فى المكسيك وهى أقوى بطولات اللعبة.. وتأملت عن جدارة لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بعد أن فازت على المصنفتين الأولى والثانية فى وزنها.. وكانت «الأهرام الرياضى» حريصة على الاحتفاء بالبطلتين بعمل بوستر لهما تقديراً لإنجازتهما وتأكيداً لأننا مشغولون دائماً برفع راية مصر فى المحافل الدولية وتسليط الضوء على أبطال اللعاب الأخرى الجديرين بسحب البساط من الجميع ببصماتهم وحضورهم وتوجههم.

وزير الرياضة يوافق على إشهار اتحاد الملاحة الرياضية

قرر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إشهار اتحاد الملاحة الرياضية، وهو اتحاد نوعى، ويتكون مجلس إدارته من الدكتور تامر مهنا رئيساً وأحمد سليمان عطية وكيل أول، واللواء على محمد القرقاوى وكيلًا ثانياً، والعقيد هيثم عبدالعزیز على سكرتيراً عاماً والدكتور أحمد فرج الله إسماعيل أميناً للصندوق وفى العضوية كل من الإعلامية سها إبراهيم، والدكتور أسامة سعد إبراهيم والزميل عبدالشافى صادق، والمحاسب إسماعيل سيد الغريانى. وعقد المجلس أول جلسة رسمية له أمس ووضع سياسات وبرامج الاتحاد فى المرحلة المقبلة.



خالد عبد العزيز

أندية الجيش أبطال مصر للأثقال تحت 20 سنة

● كتب - عماد محبوب:

سيطرت أندية القوات المسلحة على منافسات بطولة الجمهورية تحت ٢٠ سنة التي تستضيفها مدينة السويس على مدى أربعة أيام وانتهت أول أمس (الاثنين) بعد أداء بطولى لنادى الكهرباء، وقدمت البطولة وجوها جديدة لأوناش صغيرة حققت أرقاماً إعجازية تنافس أبطال العالم فى مراحل الناشئين والشباب أبرزهم أسماء رمضان قبارى المعجزة السكندرية الجديدة (لاعبة المؤسسة العسكرية) وعمرها ١٥ عاماً وحققت أرقام بطولة العالم تحت ١٧ سنة وزميلتها منار سعيد من نادى الكهرباء التي تفوقت على لاعبتى المنتخب الأول راوية حسن وسمر سعيد، وفى منافسات الرجال تألق لاعبا المؤسسة

العسكرية أحمد عماد جودة ورفع ١٦٠ - ١٩٠ فى وزن ٧٧، وزميله عز الدين ثابت بـ ١٥٠ - ١٨٠ فى وزن ٦٩.. وتشير النتائج الأولية إلى فوز المؤسسة العسكرية بالإسكندرية بالمركز الأول فى مسابقات البنات وطلائع الجيش الثانى والكهرباء الثالث والمؤسسة بالإسماعيلية الرابع.. أما فى مسابقات الرجال فالمنافسة بين المؤسسة بالسويس والكهرباء وطلائع الجيش والمؤسسة العسكرية بالإسكندرية. شهد حفل ختام البطولة وتوزيع الكؤوس على الفرق الفائزة والأبطال من اللاعبين اللواء أحمد حلمى الهياتمي محافظ السويس الجديد فى أول ظهور له عقب أداء اليمين الدستورية أمام الرئيس وأسرة اتحاد الأثقال برئاسة محمود محبوب.

نقيب الصحفيين يكرم فرسان «الأهرام الرياضي»



● تصوير : علاء عبد الباري وطارق حسين

مفاجأة.. الزمالك يتخلص من حفنى

مفاجأة من العيار الثقيل
ستهز أركان الزمالك
خلال الأيام المقبلة، وهي
ظهور اتجاه للتخلص
من أيمن حنفى صانع
العابه بعد الاتفاق على
عودة محمود عبدالرازق
شيكابالا وانتهاء إعارته
للإسماعيلي، وتحديد
بعد تمسك البرازيلي
ماركوس باكينتا ببقاء
محمد إبراهيم.
وتم طرح اسم حنفى
لأنه أقل اللاعبين على
المستوى البدني، وأن
شيكابالا يستطيع
تعويض غيابه.
ومن المنتظر أن يتم
البحث عن عرض خليجي
لتسويق حنفى، أو
إعارته لأحد الأندية داخل
مصر.



أيمن حنفى



في احتفالية رائعة، حضرها جمع
غفير من كبار الكتاب والصحفيين،
وشيوخ المهنة، كرم يحيى قلاش
نقيب الصحفيين، وباقي أعضاء
المجلس، الفائزين بجوائز التفوق
الصحفي في مختلف الصحف
والمجلات، وكان على رأسهم
ثلاثي «الأهرام الرياضي» الزملاء:
عاطف عبدالواحد وعبد المنعم
فهيمى، ومحمد البنهاوى الذين
حصلوا على جوائز فرع الرياضة
مجمعة في سابقة نادرة
الحدوث.
وقد منح قلاش الثلاثي شهادات
التقدير وجوائز مالية، في
أجواء سادتها حالة من البهجة
والسعادة الغامرة، باستمرار
«الأهرام الرياضي» في حصد
الجوائز سنوياً.

القبض على خمسة مصارعين فى مقر السفارة الأمريكية

● كتب : يحيى فوزى

قام خمسة مصارعين بمخاطبة الاتحاد الدولي للعبة وإبداء رغبتهم في السفر إلى أمريكا بعد أن قاموا بتزوير
إيميل الاتحاد المصرى للمصارعة. يقول إبراهيم مصطفى عضو مجلس إدارة الاتحاد إنه فوجئ باتصال من
السفارة الأمريكية بالقاهرة يستفسر فيه عن وضع هؤلاء المصارعين الخمسة وهم إسلام عمران، وعصام
عبد الوهاب، ومحمد دعوة، وعلى ماهر وحسن كتكوت، وقام الاتحاد بدوره بإخبار السفارة بأنهم لا
يمثلون اتحاد اللعبة، وقام الاتحاد على الفور بإبلاغ النيابة العامة التى ألقت القبض عليهم فى السفارة أثناء
استخراج التأشيرات. وأشار إبراهيم مصطفى إلى أن المصارعين الخمسة تم إخلاء سبيلهم من سرائى النيابة
بكفالة مالية. وسوف يجرى الاتحاد من جانبه تحقيقا مع اللاعبين للوقوف على أسباب قيامهم بتزوير إيميل
الاتحاد المصرى ومخاطبة الاتحاد الدولي للعبة.



حسن الحداد

فانلة الزمالك

مفاجأة الرياضى

انتظرونا قريبا



• وليد إبراهيم مدرب حراس مرمى ناشئى الزمالك، تعاقد رسميا لتحليل أداء حراس المرمى بإحدى القنوات الفضائية، بداية من الدور الثانى.
• محمد فرج عامر رئيس سموحة، رفض التفريط فى أيمان أشرف ظهير أيسر الفريق. عامر دائما ما يؤكد شيئا على صفحته بموقع التواصل الاجتماعى فيسبوك، ثم يكون القرار مختلفا بعدها.



وليد إبراهيم

• ميمى عبدالرازق المدير الفنى لسموحة، قرر مقاطعة بعض الإعلاميين الذين دأبوا على مهاجمته، وتأكيد أنه مدرب مؤقت برغم أن قرار الإدارة باستمراره حتى نهاية الموسم.
• ملف مدرب الإسماعيلى مازال طور الدراسة، وهناك من ينادى بمديرين مصريين، وآخرون يخلعون أجنيبا، وهو ما تسبب فى حيرة كبيرة للإدارة بقيادة محمد أبو السعود.



ميمى عبد الرزاق

٩ - الأهرام ٢٠١٥-١٢-٢٠

الضرب تحت الحزام فى الجبلالية



وجيه أحمد

• كتب - محمد البنهاوى:

أجرى عدد من أعضاء الجبلالية اتصالا برئيس نادى الزمالك وأكدوا أنهم لا يعرفون حقيقة بيان الاتحاد الذى تم تجديده الثقة خلاله بلجنة الحكام برئاسة وجيه أحمد عقب طلب رئيس النادى الأبيض بإقالة اللجنة عقب مباراة طلائع الجيش، وأكدوا أن أحمد مجاهد هو من أصدر البيان دون علم المجلس.
بعض رجال الجبلالية حاولوا بذلك رد الضربة لمجاهد الذى خرج بحوارات صحفية هاجمهم فيها بشدة عقب تقديم استقالته قبل أن يتراجع فيها بعد يوم واحد فقط ويعود للاتحاد وهو ما أراد رجال الجبلالية معاقبته على التشهير بهم بشكواه لرئيس الزمالك بعد إصداره بيانا للرد على تصريحات رئيس النادى الأبيض بعد ساعات فقط من مطالبته بإقالة لجنة الحكام.

باكيثا آخر من يعلم فى الزمالك



باكيثا

يعد البرازيلى باكيثا المدير الفنى للزمالك هو آخر من يعلم عن صفقات الزمالك الشتوية، حيث لم يختر رمزى خالد لاعب الاتحاد ولم يشاهده لكنه فوجئ بتوقيعه.
عدم معرفة باكيثا بالصفقات يندرج بتكرار مأساة البرتغالى فيريرا المدير الفنى السابق للزمالك مع رئيس النادى، حيث فوجئ بالتعاقد مع عدد من اللاعبين لم يتم أخذ رأيه فيهم وهو ما جعله يدخل فى عناد مع رئيس النادى ويرفض الدفع بهم فى المباريات ويعتمد على الحرس القديم.
باكيثا حاول الرد على تهمة دور فى اختيارات اللاعبين بوضع مجلس الإدارة فى ورطة ورفض إعارة محمد إبراهيم للاتحاد وهو ما وضع المجلس فى حرج بعدما اتفق مع النادى السكندري على شراء رمزى خالد مقابل مليون ونصف المليون جنيه وإعارة محمد إبراهيم وتجديد إعارة بازوكا وأوباما.

سعد.. لا تراجع ولا استسلام!

سعد سمير مدافع الأهلى تعجب من استبعاده من قائمة الفريق فى مباراتين متتاليتين فى الدورى أمام حرس الحدود ووادى دجلة بعد الهزيمة الكبيرة من سموحه بثلاثة أهداف دون مقابل والتي كان يشارك فيها. سعد أكد للمقربين منه أن استبعاده يعنى أنه السبب فى خسارة سموحه برغم أنه لم يكن وحده الذى أخطأ فى اللقاء، حيث أخطأ أحمد حجازى أيضا وتسبب فى الهدف الأول الذى تسبب فى الهزيمة الكبرى، ورغم ذلك عوقب هو بالاستبعاد من تشكيل الفريق وخرج من القائمة بعدها.. مدافع الأهلى أكد أنه لا يفكر فى الرحيل رغم ذلك بل متمسك أكثر بالاستمرار ورفض نفسه من جديد على التشكيل، لأنه لا يعرف الاستسلام.

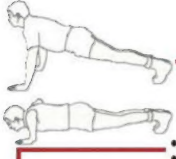


سعد سمير

احتفالات الأعياد فى وادى دجلة

بمناسبة احتفالات المولد النبوى، وأعياد الكريسماس، أقام نادى وادى دجلة فرع الشيراتون سلسلة مباريات رياضية ومسابقات ترفيهية، دعا فيها أولياء أمور اللاعبين من مختلف الأعمار لمشاركة أبنائهم الاحتفالات مما أضفى أجواء من البهجة على اللاعبين وأسرتهم. كما أهدت إدارة النادى للاعبين هدايا تذكارية، وقامت بالسحب لمنح اللاعبين هدايا قيمة. حضر المراسم إسلام شكرى مدير مدارس وادى دجلة لفرق كرة القدم، ومحمود شيكو مدير فرع شيراتون بوادى دجلة، ونخبة من مدربي الفرق.





صحة ولياقة:

الإعداد العضلي

كيف تقوم بتحويل جميع الحالات الخمس وهي: الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة إلى الحالة الأولى، وهي الحالة المميزة بالقوة والسرعة والتحمل وجميع عناصر اللياقة البدنية؟

أولاً: لابد من تحديد معرفة حالة كل عضلة وطريقة عملها وتحديد ما من أى حالة من الحالات الست.

ويتم ذلك باستخدام أجهزة حديثة لقياس قوة وسرعة العضلة وطريقة عملها وتحديد الحالة التي عليها من أى حالة. وقد يوجد لاعب جميع عضلاته حالة واحدة ولاعب آخر نصف عضلاته من حالة والنصف الآخر من حالة أخرى، ويوجد لاعب آخر عضلاته مختلفة تشمل جميع الحالات الست.

ثانياً: وبعد تحديد حالة كل لاعب نبدأ بتطبيق البرنامج المناسب للإعداد العضلي لكل لاعب حسب حالته.

ثالثاً: الإعداد العضلي وهو التعامل المباشر مع عضلات اللاعب، كل على حدة، وذلك لا يتم في الملعب ولا بالجرى بل في الجيم بالأنفاق المناسبة لكل حالة على الأجهزة المخصصة لكل عضلة في جسم اللاعب.

والإعداد العضلي الهدف منه عملية التحول للعضلة من حالة لحالة أقوى وأسرع حتى نصل إلى الحالة الأولى التي تخص أبطال العالم المميزين.

رابعاً: مدة التحول وهي تختلف من حالة لأخرى، ومن لاعب لآخر. إذا كان اللاعب في بداية الموسم يكون الإعداد شهرين تقريباً ه أيام في الأسبوع في الجيم، وهذه فترة تنقل من حالة إلى أخرى. أما إذا كان متفرغاً ولا يلعب في الموسم فعليه التركيز لمدة عام في الجيم ه أيام في الأسبوع لكي يصل إلى الحالة الأولى.

خامساً: طريقة التدريب تتم بطريقة مختلفة عن طريقة لاعب كمال الأجسام الذي لا يقوم في تدريباته بعملية التحول من حالة لأخرى، ولكن يقوم بتقوية عضلاته على الحالة التي هو عليها اللاعب مثل طريقة التدريب العادية العشوائية لأي لاعب في أى لعبة يقوم بتقوية العضلات على الحالة التي هي عليها

والعدد المقبل نتحدث عن طريقة التدريب.. وكيف يتم في الجيم.

محمد عز الدين

ورطة أحمد مرتضى فى البرلمان

موقف حرج يتعرض له أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك بعد أن طالبه عدد من الصحفيين ممنوعين من دخول النادي والأعضاء به بالتدخل بصفته نائباً برلمانياً عن دائرة الدقى والعجوزة التي يتبع لها النادي وبعض ممنوعين من سكان الدقى والعجوزة، وهو كنانث برلمانى عنهم يجب عليه البحث عن حقوقهم، وإلغاء قرار رئيس النادي بمنعهم من الدخول باعتباره قراراً غير قانونى.

وتلقى نادي الزمالك خطاباً من الجهة الإدارية ترفض فيه إدراج شطب العضويات الاستثنائية للصحفيين بعد خلافهم مع رئيس الزمالك وأكدت أن ما يقوم به رئيس النادي غير قانونى خاصة أن هؤلاء الأعضاء قاموا باستكمال إجراءات قديمهم واستخراج كارتنياتهم ومر عليهم عام كامل وقاموا بتجديد هذه الكارتنياتهم. رئيس النادي تحجج بالشكوى المقدمة ضده من ممدوح عباس رئيس النادي السابق ضد العضويات المستثناة وهو ما رفضته الجهة الإدارية لأن شكوى عباس ضد العضويات المستثناة جميعها بما فيها قضاة ورجال جيش وشرطة ورقابة إدارية وليست ضد الصحفيين فقط.

خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة أجرى اتصالاً برئيس النادي بعدما وصله عدد من الشكاوى من الأعضاء لمنعهم من دخول النادي، لكنه اصطدم بشرط رئيس النادي للسماح لهم بالدخول وهو تراجع النقابة عن منع نشر اسمه وصورته في الصحف.



أحمد مرتضى

مسؤولو الجبلية تعلموا من درس الأولمبى

وافق مجلس إدارة اتحاد الكرة على طلب الأرجنتيني هكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطنى بتخصيص طائرة خاصة للفراعة خلال رحلة السفر إلى نيجيريا في شهر مارس المقبل وذلك لمواجهة منتخبها يوم ٢٣ من نفس الشهر ثم العودة مباشرة إلى القاهرة للاستعداد لخوض مباراة العودة أمام نفس النصور في القاهرة في إطار التصفيات المؤهلة لأمم إفريقيا. مسؤولو الجبلية أكدوا أنهم تعلموا من درس المنتخب الأولمبى بعدما اشتكى جهازه الفني السابق من أن الإرهاق كان أحد أهم أسباب الفشل، كما أن قوة هانى أبوريدة المشرف العام على المنتخب، الذى أخطرهم بضرورة إنهاء إجراءات حجز طائرة خاصة مبكراً جعلتهم يوافقون بالإجماع خوفاً من غضبه.



هانى أبو ريدة

أغلى موسم لمهاجم أسوان

يعتبر الموسم الحالى هو الأغلى لإيهاب المصرى مهاجم أسوان بعد ه موسم من الترتيح، وتحديدًا عقب الرحيل عن المقاولون ٢٠١٠/٢٠١١. المصرى، خلال هذه السنوات الخمس لم يجد نفسه فى المصرى، وسموحة، وبتروجت، حتى إنه لم يكن يشارك إلا فى دقائق معدودة، وينهى الموسم بهدف أو اثنين على أقصى تقدير، حتى انضم فى بداية الموسم إلى أسوان، وتلاق معه وأحرز ٤ أهداف تساوى ما سجله خلال المواسم الماضية، رغم أنه شارك فى ه مباريات فقط حتى الآن، وبواقع ٣٨٣ دقيقة فقط.



المصرى

فانلة الأهلي

مفاجأة
انتظرونا قريباً



طارق العشري

ديسمبر الحزين.. للعشري

اعتبر طارق العشري المدير الفني للمقاولون العرب أن شهر ديسمبر هو الأصعب له في شتاء التدريب وتحديدًا بعد أن تولى مسؤولية المقاولون العرب في منتصف نوفمبر الماضي. في ديسمبر، وحتى الآن، لعب المقاولون 3 مباريات، خسر اثنتين أمام المقاصة وبنيتجة ثقيلة 1/3 ثم ثلاثية مقابل هدف أمام إنبي، وتعادل مع الشرطة بدون أهداف، وكان الفوز الوحيد له أمام بتروليت الذي كان مترنحاً قبل أن يستقبل أحمد حسن ويأمل العشري في أن يكون الموسم الجديد، فاتحة خير له مع المقاولون، حتى لا يتعرض للأفالة، خاصة أنه تولى المهمة، بعد مرحلة من عدم الاستقرار، بعد رحيله من الشعب الإماراتي.

واحد القراء

• هات راسك أبوسها

عنوان رسالتي من المؤكد أنه سيشتد الانتباه لما يحدث أمامنا من جلسات الصلح الدائرة بين الإعلاميين ورئيس نادي الزمالك وأيضا بينه وبين الحكام..

أين القانون؟ ولماذا لا نطبق القانون؟ ولماذا نلجأ إلى تقديم بلاغات واتهامات معلنة يعاقب عليها القانون إذا ثبتت صحتها؟ ويعاقب أيضا من تقدم بها إذا لم يثبت صحتها، ونعيش أياما وليالي وراسنا توجعنا من اتهامات ده لده ودفاع ده عن ده وإحنا نعيش الوهم أنه مباحق في الموضوع ونرى المخطئ يأخذ عقابه ويكون عبءا لغيره وفجأة تظهر المصالح الشخصية لكل واحد ونسمع عيب با جماعة مصلحة الوطن فوق الجميع ومصلحة الوطن عايرانا إيد واحدة وهات راسك أبوسها وتوته توتة خلصت الحدودة.

لا ما خلصتش، مصلحة الوطن أننا نعرف المخطئ وبأخذ عقابه سواء مقدم البلاغ أو من وجه له الاتهام بالقانون وليس هات راسك أبوسها عشان يكون عبءا للجميع وما يتكرر تاني.

أتمنى أن يقوم النائب العام بالتحقيق في هذه البلاغات التي أخذت زمتنا إعلاميا كبيرا حتى لو تم الصلح بطريقة هات راسك أبوسها.

عبدالعزيز وهدان
مدير عام سابق، مدينة نصر

• حسرة ع المحالوية

كرة القدم في نادي غزل المحلة أصبحت لا تسر عدوا ولا حبيباً.. مشاكل بالجملة ووقفات احتجاجية للجمهور العاشق لنادية مطالبين برحيل كل من له صلة بكرة القدم المحالوية وكانوا وراء تدهور المستوى وإهدار المال العام.. لقد عاشت الجماهير التي ترجمت على أيام الزمن الجميل عهد المرحوم محمد حبيب صدمة جديدة بعد أن واصل الفريق الأول سقوطه الغريب وحقق أرقاماً قياسية سلبية غير مسبوقة، وكان هذا الجيل من اللاعبين قد حمل على عاتقه مهمة العكسنة على محبي وعشاق ناديتهم.

الهزائم المتتالية تؤكد أن النادي يعاني عدم وجود اللاعبين الكفاء أصحاب المهارات التي تمكنهم من قلب موازين أي مباراة.. وزاد الطين بلة اقتقاد اللاعبين الروح القتالية واستسلامهم للخسارة وكانهم أدمنوا الهزائم.. حسرة علينا يا حسرة علينا.

لولو موسى

صحفية بجريدة وطن الغربية وعيون

• الكرة للجماهير

لأشك أن صوت الجماهير في المدرجات له سحر خاص ويخلق روحاً من المنافسة والمتعة داخل المستطيل، ولأبد أن نضع في اعتبارنا الآلية التي تحكم عودة الجماهير إلى المدرجات بالاستعانة بشركات متخصصة ذات خبرة ورجال أمن متخصصين مع إعطائهم دورات في بلاد أوروبية صاحبة خبرة ولها تجربة رائدة في هذا المجال.. هذه رسالة من مشجع اشتاق إلى المدرجات

جمعة جابر

• رياضة بلا نظام

هل يعقل لدولة بحجم مصر صاحبة التاريخ والحضارة الفرعونية العظيمة أن يعيث بها من هم مسؤولون عن الرياضة المصرية؟ دولة تمتلك ما يقرب من 3 استادات عالمية ومفخرة للوطن العربي (القاهرة، برج العرب، الدفاع الجوي) ويظل عناد مسؤولي الدولة والرياضة في عدم لعب النادي الأهلي عليها؟ لا جدول مباريات منتظماً ولا مباريات بحضور جماهيري ولا نظام فيما يتعلق بدخول منتظمي المباريات للاستادات ولا نظام في المؤتمرات الصحفية... إلخ. ونستأسل عن عزوف قطاعات جماهيرية وشبابية عن متابعة الدوري المصري لصالح الدوريات الأوروبية؟ أفيقوا يرحمكم الله



سعيد حسن

• الكورة فين؟

الإسماعيلي من الأندية الجماهيرية صاحبة البطولات وما حدث في الأيام الأخيرة بين ميدو وحسن عديريه أمر مؤسف للغاية، فميدو نجح في إعادة الإسماعيلي إلى شكله المتميز، وتوقع كل محبي السامبا المصرية المنافسة على الدوري، لكن سرعان ما نشبت مشكلة يعرفها الجميع ولكنها أخذت أكبر من حجمها بسبب التصريحات غير المسئولة وتأخر الإدارة في حسم الصراع وتدخل من ليس لهم أي صفة في تضخيم الأمور بشكل كبير والخاسر الوحيد هو الإسماعيلي وجماهيره. وامتد الصراع إلى الحديث عن رحيل شيكا وأحمد سمير وإيقاف عديريه والبحث عن مدير فني بشروط الإدارة التي تفرض جهازاً معاوناً على المدير الفني القادم. دراويش الكرة دخلوا في دوامة من المؤكد سوف تبعده عن المنافسة التي تتحكم في إدارة بسبب المصالح الشخصية التي تتحكم في إدارة

الكرة المصرية ولينتظر محبو المتعة إلى إشعار آخر.. لعودة الدراويش إلى الكرة الجميلة.



محسن محمود
النيل للرياضة

علاء كامل



حكاية الشيخ مع مدرب المقاصة

تلقى أحمد الشيخ لاعب الأهلي اتصالاً خلال الأيام الماضية من إيهاب جلال المدير الفني لمصر المقاصة والذي يرتبط بعلاقة قوية مع اللاعب اقترح عليه خلالها استعادته من الأهلي على سبيل الإعارة ستة أشهر وحتى نهاية الموسم، مؤكداً له أن مكانه موجود وهو ما رحب به الشيخ الذي بات مصيره مجهولاً مع جوزيه بيسيرو المدير الفني الذي أخرجه من حساباته. وبرغم أن اللاعب يرفض التصريح أو التلميح بموافقة على عرض الإعارة، فإنه طلب من جلال إرسال عرض رسمي لاستعادته على أن يضغط هو من أجل الموافقة، حيث يريد أن يلعب بدلاً من التجميد.



أحمد الشيخ



السولية

السولية يستفسر عن مصيره

استفسر عمرو السولية لاعب وسط الشعب الإماراتي خلال الأسبوع الماضي من وكيله تامر النحاس عن موقفه من الانضمام للأهلي في يناير وفقاً لما تم الاتفاق معه عندما وقع استمارة رغبة في اللعب للنادي وحصل على مقدم التعاقد.

النحاس لم يتمكن من الرد على السولية سواء بالسلب أو الإيجاب خاصة أن جوزيه بيسيرو المدير الفني للفرقة يميل لعدم ضم أي لاعب في يناير مكتفياً بالمجموعة الموجودة حالياً تجنباً لتشيت الجهاز الفني.

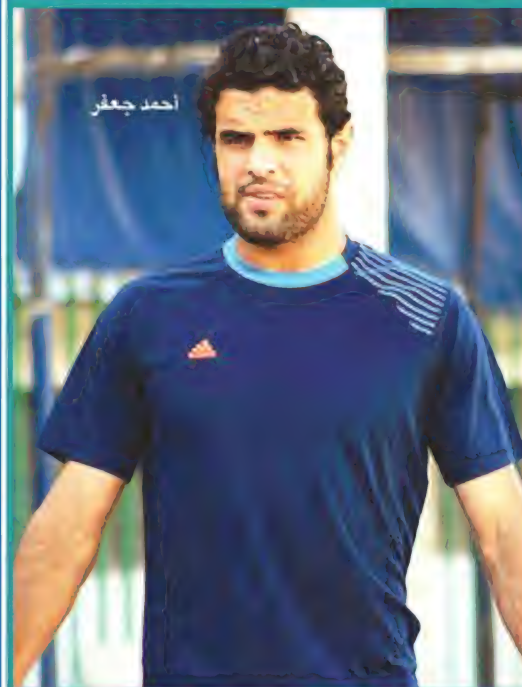
السولية سبق ووقع على استمارة رغبة انضمام للأهلي وحصل على مقابل مالي كمقدم تعاقد ويريد أن يعرف موقفه النهائي.

حمص وأبوجريشة يرفضان الدراويش

حاول محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي، توسيط أحد النجوم القدامى، لإقناع محمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة للعمل بالجهاز الفني الجديد. الثنائي رفضا العمل مع الإدارة الحالية لابتعاد أبناء النادي الكبار مثل عبدالرحمن أنوس ومحمد وهبة وأحمد العجوز عن النادي بفعل فاعل بالإضافة إلى أن الثنائي يريان أن الاستعانة بهما ليست للعمل وإنما لتهدئة الرأي العام بالمحافظة.



حمص



أحمد جعفر

جعفر.. انتقم من ميدو!

داعب عدد من لاعبي بتروجت زميلهم أحمد جعفر مهاجم بتروجت، بأنه انتقم من أحمد حسام ميدو، بطريقة قانونية، ومحترمة، حيث تسبب هدف الفوز الذي سجله في رمي الإسماعيلي في فتح جروح غائرة في جسد قلعة الدراويش، تسبب في مشكلات داخل النادي، ورحيل ميدو، ليرد جعفر على الأخير الذي كان سبباً في رحيله عن الزمالك قبل عامين، بل وخداعه وعدم إعطائه مستحقاته، خاصة أن العلاقة بينهما وصلت إلى حد السخرية وتبادل الاتهامات على مواقع التواصل الاجتماعي.

ملف

27 ديسمبر. 2015 تاريخ لن يسقط أيًا من ذاكرة جماهير النادي الأهلي وأعضاء
جمعيته العمومية بوصفه اليوم الذي شهد أول حل قضائي لمجلس إدارة في
تاريخ النادي الأهلي منذ تأسيسه عام 1907 وكان بطله مجلس المهندسين محمود
طاهر غير حكم الدائرة الثانية لمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة برئاسة
المستشار أحمد الشاذلي نائب رئيس مجلس الدولة والذي نص على قبول دعوى
بطلان انتخابات مجلس إدارة النادي في مارس 2014 وحل مجلس محمود طاهر.

أخطر 24 ساعة في تاريخ الأهلي



الحرب اشتعلت
بين طاهر
والمعارضة
بعد الحل..
والبيان «قتل»
التسريبات

سر اجتماع
إعلامي
شهير مع
وزير الرياضة
لإنهاء الأزمة
وغلق باب
«بيبو»

مفاجأة:
الجمعية
العمومية
«حزينة»..
والجماهير
«فرحانة»
على تويتر

محمد أبو العينين



هيكل رئيسا لـ 4 ساعات

آخر رئيس معين للنادي الأهلي كان عادل هيكل حارس المرمى الشهير ونجم الكرة في الخمسينيات والستينيات والذي جرى تعيينه رئيسا لمجلس إدارة الأهلي مؤقتا لمدة ٤ ساعات فقط بمعرفة طاهر أبوزيد وزير الدولة لشئون الرياضة السابق في مطلع عام ٢٠١٤ بعد قراره حل مجلس إدارة النادي الأهلي وقتها برئاسة حسن حمدي، وتدخل الدكتور حازم الببلاوي رئيس مجلس الوزراء الذي أوقف قرار الوزير وسحب، وأبقى على حسن حمدي في منصبه ثم أجبره أبوزيد فيما بعد على إجراء الانتخابات التي جرى الطعن فيها والحكم بعدم صحة إجراءاتها من جانب محكمة القضاء الإداري.



الصفتي وحنفي بطلا الحل

بطل الدعوى الشهيرة التي أطاحت بمجلس إدارة النادي الأهلي عضوان في الجمعية العمومية هما أشرف محمد أحمد الصفتي وحنفي محمود وكلاهما من أعضاء الجمعية العمومية ويقال من جانب اللوبي المؤيد لمحمود طاهر أنهما من أهم أنصار حسن حمدي رئيس النادي السابق وكانا يعملان بالأخطاء القاتلة التي شابها عملية الدعوة للانتخابات ولهذا أقاما الدعوى في رقم ٥٧٠٩٧ لعام ٦٨ قضائية التي حكم فيها لمصلحتهما ببطلان انتخابات مجلس الإدارة.

حكاية سفير نور مع حكم 2005

من ذاكرة التاريخ، تبرز واقعة حكم قضائي شهير حاز عليه اللواء سفير نور عضو مجلس إدارة النادي الأهلي في عام ٢٠٠٥ ضد استمرار مجلس إدارة حسن حمدي، ووقتها كان سفير نور على خلافات كبيرة مع حسن حمدي الذي وقف ضده في الانتخابات، والمفاجأة أنه بعد الحصول على الحكم بحل المجلس، رفض سفير نور تنفيذه واكتفى بالتأكيد على أن هدفه كان إثبات حقه الأدبي أمام أعضاء الجمعية العمومية وقال عبارة شهيرة تتمثل في أنه لن يكون العضو الذي بسببه «يحل» مجلس إدارة الأهلي مطلقا وهو ما أسهم في استمرار حسن حمدي بشكل طبيعي فيما بعد.

عملية تكسير العظام بدأت فور إعلان الحكم القضائي داخل مجلس إدارة النادي، وإعادت الخلافات وتصفية الحسابات في وقت كان ينتظر الجميع «التحالف بقوة»... حيث سعى محمود طاهر لاستغلال الوضع في تأديب جبهة المعارضة له بتسريب معلومات تفيد أنه لا يرغب في الطعن على الحكم ويوافق على الاستمرار في منصبه رئيسا للنادي بالتعيين في حالة صدور قرار من وزير الشباب والرياضة لإخراج النادي من ورطة «الملاحقات القضائية» وعدم الاستقرار في المستقبل إذا ما تم الطعن وقبل فيما بعد في المحكمة الإدارية العليا حال ترك المجلس الحالي منصبه.

ولكن قبولت تسريبات محمود طاهر برفض تام من جانب الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادي الذي يرغب في الاستمرار والمضي قدما خلال المرحلة المقبلة نحو الاستشكال سواء بقي المجلس بقرار من وزير الشباب والرياضة أو ترك منصبه بوصف المجلس لم يخطئ، ونجح أحمد سعيد في جمع اللوبي المؤيد له داخل المجلس ويضم طاهر الشيخ وإبراهيم الكفراوي وهشام العامري ومهند مجدي ومحمد جمال بخلاف عماد وحيد المنتمين إلى جبهة محمود طاهر وتم إصدار بيان رسمي يفيد احترام مجلس الإدارة لأحكام القضاء وعدم مسؤولية المجلس الحالي للأهلي عن أية أخطاء إدارية صاحبت العملية الانتخابية وملاحقة المتسببين فيها مستقبلا وكذلك الاستشكال رسميا واتخاذ الإجراءات القانونية التي من شأنها حفظ حقوق المجلس. وجاء صدور هذا البيان لتفويت الفرصة لتبني أية اتجاهات من جانب الجبهة الإدارية لتعيين مجلس آخر، المثير في الأمر أن رئيس الأهلي بدوره تواصل مع عضو في المجلس بشكل منفرد عبر مكالمات طويلة أكد له فيها طاهر أنه لا يفضل الاستمرار بالتعيين ولكنه سيوافق في حالة واحدة فقط وهي طرح الثقة في المجلس الحالي أو في نفسه كرئيس للنادي في الجمعية العمومية المقبلة وترك تحديد مصيره إلى أعضاء الجمعية العمومية بعد عامين كاملين له في رئاسة الأهلي.

وهو ما قوبل بالرفض من جانب العضو الذي أكد له أن البقاء بالتعيين له خطورته إذا تم الاستشكال وقبول فيما بعد بالرفض وسيعود ضربة قاضية لهذا المجلس وتحرر رجاله من تعاطف الأعضاء وتظهر المجلس ب«الطامعين في الكراسي» وبالتالي خسارة أية انتخابات أخرى في المستقبل بسهولة شديدة، واتفقا في نهاية المطاف على أن يتم التواصل مع وزير الشباب والرياضة والدخول معا طرقا في القضية والاستشكال لإيقاف تنفيذ الحكم والبقاء لحين دراسة الأمر من جانب المحكمة الإدارية العليا.. في الوقت نفسه استقبل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة في مكتبه فور صدور القرار إعلاميا شهيرا جدا للتواصل بشأن الأزمة الأخيرة وكيفية تلافيها، وكانت المفاجأة أن الإعلامي طرح بقوة تجديد تعيين محمود طاهر ومجلسه بالكامل خاصة في ظل استحالة إجراء انتخابات مبكرة، وهو أمر يعد مفاجأة في ظل انتماء الإعلامي الشهير إلى جبهة المؤيدين سابقا لعودة محمود الخطيب إلى العمل الإداري مرة أخرى من خلال خوض انتخابات رئاسة النادي أو تولي المسؤولية بالتعيين. وبرر هذا الإعلامي الذي يتفق به وزير الشباب والرياضة كثيرا موقفه الجديد بأن المجلس بدأ يقف على أرض صلبة وبات تدخل نائبه أحمد سعيد قويا في علاج أخطاء رئيسه إلى جانب صعوبة موافقة الخطيب على تولي رئاسة الأهلي بالتعيين مستقبلا.

وما أن صدر حكم محكمة القضاء الإداري ببطلان انتخابات ٢٠١٤ وحل مجلس محمود طاهر حتى دشنت جماهير الأهلي على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر هاشتاغ هو «نعم الخطيب رئيسا للأهلي» والذي تصدر ترتيب الهاشتاجات على مواقع التواصل الاجتماعي علي فيسبوك وتويتر، والمثير أيضا أن التغريدات التي أطلقت لم تتوقف عند حد طلب تعيين الخطيب وامتدت للاحتفال ببطلان مجلس إدارة محمود طاهر الذي تراه أسوأ من أدار ملف كرة القدم في النادي خلال آخر ٢٥ عاما وظهر تأثر الجماهير كثيرا بالنتائج السيئة لفريق الكرة الأول مع جوزه بيسير والمدير الفني وخسارته ٨ نقاط في ٧ جولات.

وكانت الساعات التالية لصدور الحكم أيضا شهدت ضربة قوية تلقاها المجلس الحالي تمثلت في لوبي نجوم الكرة القدامى الذي يضغط بقوة في الخفاء من أجل إبعاد التعيين عن مجلس محمود طاهر وتأييد استقدام نجوم كرة للمجلس الجديد وفي مقدمة هؤلاء هادي خشبة المدير التنفيذي السابق للكرة ومحمد عامر رئيس قطاع الناشئين السابق وربيع ياسين المدير الفني السابق لمنتخب الشباب، بالإضافة إلى علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة السابق وأحد أشهر من انقلبوا على محمود طاهر بعدما أقاله الأخير من منصبه في أكتوبر الماضي على خلفية خسارة لقب الكؤوفيدالية، وتوجه النجوم القدامى برسائل صريحة إلى وزير الشباب والرياضة طالبيه فيها بعدم التورط في قرار التجديد لهذا المجلس وإلا فعليه انتظار غضب جماهير الأهلي خاصة مع تراجع نتائج فريق الكرة وتم توجيه الرسائل عبر أصدقاء مشتركين.

منذ وصول مجلس محمود طاهر ورفاقه إلى كرسي الحكم في القلعة الحمراء..
وهناك حالة من التربص من جانب البعض بهذا المجلس وصلت إلى الخروج على مبادئ
وتقاليد النادي العريق بالطعن ضد المجلس في المحكمة الإدارية العليا.. ويوم الأحد
الماضي جاء الحكم موائماً ومتوافقاً ورغبات المعارضة التي تسعى إلى رحيل هذا
المجلس.

الخروج على مبادئ القلعة الحمراء

إجراءات الانتخابات على العديد من الأخطاء
الإدارية التي وقع فيها مجلس حسن حمدي
والتي تتمثل في الآتي:
- تقديم الأوراق الخاصة بالانتخابات إلى
الجهة الإدارية قبل الموعد المحدد بعشرة
أيام.. والإجراء القانوني تقديمها قبلها
بخمسة عشر يوماً قبل الانتخابات.
- تعليق كشوف الجمعية العمومية التي
يحق لها الانتخاب قبل ١٣ يوماً من إجراء
الانتخابات.. والقانوني تعليق الكشوف
قبل إجراء الانتخابات بخمسة عشر يوماً.
- تعيين اللجنة الثلاثية لإدارة الانتخابات
والإشراف عليها من قبل وزارة الشباب
والرياضة.. والقانوني تعيينها من قبل
مديرية الشباب والرياضة.
والأخطاء الإدارية سواء كانت متعمدة أو
غير متعمدة من قبل مجلس الإدارة السابق
بقيادة حسن حمدي.. لم تؤثر إطلاقاً لا من
قريب أو بعيد على سلامة الانتخابات.. إلا
أن جبهة المعارضة استغلت تلك الأخطاء
التي وقع فيها المجلس السابق للطعن على
صحة إجراءات انتخاب المجلس الحالي.
وكانت الأخطاء الإدارية كلمة السر في قرار
حل المجلس الحالي من قبل المحكمة الإدارية
العليا.

ورغم أن قرار الحل حكم درجة أولى ولا
يزال هناك استشكال أمام مجلس الإدارة..
فإن هذا الحكم جعل مجلس محمود طاهر
مهتداً من قبل الجمعية العمومية للأهلي
والتي من المقرر انعقادها خلال مارس
المقبل للتصديق على الميزانية.. وبالقطف
سوف يستغل هذا الحكم من قبل المعارضين
في محاولة جديدة لإحياء سيناريو

الحكاية وببساطة شديدة أنه حين تمت
الدعوة لانتخابات الأهلي في نهاية مارس
٢٠١٤ كانت هناك العديد من الإجراءات
الإدارية التي يتم اتخاذها لضمان صحة
الانتخابات شكلاً وموضوعاً.. تلك
الإجراءات يقوم عليها المجلس السابق
بقيادة حسن حمدي والذي دعا إلى
الانتخابات ويراقب تنفيذها والتأكد على
دقتها وصحتها الجهة الإدارية المتمثلة في
وزارة الشباب والرياضة.
ولأن الإجراءات التي اتخذت لإجراء
الانتخابات كان بشوبها الكثير من
العوار الإداري فكانت هي كلمة السر التي
استند إليها المعارضون لرفع دعوى
بالطعن ضد المجلس الحالي وفي
صحة الإجراءات الخاصة بإقامة
الانتخابات في موعدها الذي حدد
من قبل مجلس إدارة حسن حمدي
ووافقت عليه الجهة الإدارية.
والأحد الماضي جاء الحكم بحل
مجلس إدارة الأهلي وبطلان
إجراءات انتخابه بمثابة
الصاعقة فوق رؤوس الجميع
داخل القلعة الحمراء.. وبالرغم
من أن حكم الحل ليس نهائياً،
وأن هناك استشكالاً للحكم يقدم
خلال ستين يوماً من صدور
حكم الدرجة الأولى.. وأن
هذا الاستشكال يوقف الحكم
لحين الطعن عليه وإعادة نظر
القضية من جديد إلا أن الطامعين
في رحيل المجلس الحالي يغذون فكرة حل
المجلس.. ويعتمد هؤلاء في الطعن على

محمود علام:
تغيير قرار
الحل في
الاستئناف
صعب

كامل زاهر:
الحكم
لطمة على
وجه الجهة
الإدارية

عبد الوهاب:
لا أقبل تعيين
مجلس مؤقت
لأهلي



متابعة:
سوريا غنيم

لحين استكمال الإجراءات لصحة وسلامة الانتخابات.

ويؤكد زاهر أن هذا الحكم يفتح الباب للتلاعب في سلامة إجراءات الانتخابات لإسقاط أى مجلس ليس على هوى المعارضة.. خاصة أن المجلس المنتخب هو الذى يتضرر من أخطاء الإجراءات.. والجهة الإدارية حين تخطئ الرقابة على الإجراءات وهى المنوط بها المراجعة والرقابة لتجنب الأخطاء من يحاسبها. ويخشى محمد عبد الوهاب أن يكون حكم الدرجة الأولى من قبل الإدارية العليا هو مقدمات لدخول الأهلى فى النطق المظلم الذى تعاني منه العديد من الأندية المصرية من قرارات الحل وتغيير مجالس الإدارة والتي تعنى حالة من عدم الاستقرار التى تعيشها الأندية التى تتعرض لأحكام قضائية بحل مجالس إدارتها.

وقال عبد الوهاب إنه شخصيا يرفض فكرة تعيين مجلس إدارة مؤقت لإدارة شئون النادي الأهلى العريق حتى وإن كان وجود هذا المجلس لمدة يوم واحد.. ولهذا سوف نبحث الأمر جيدا مع الشئون القانونية بالنادى لتخطئ هذا الموقف الصعب الذى يتعرض له الأهلى لأول مرة فى تاريخه. وأشار إلى أنه فى حال رفض الاستشكال أو قبوله وخسارة القضية فإن مجلس الأهلى لا يملك إلا الخضوع والرضوخ لأحكام القضاء.

ويرى محمود علام مدير عام الأهلى السابق أن حكم الإدارية العليا بحل مجلس الإدارة بنى على أخطاء إدارية مثبتة واضحة وصريحة وقع فيها مجلس الإدارة السابق وتجاهلت الجهة الإدارية تلك الأخطاء المتمثلة فى تقديم أوراق الانتخابات للجهة الإدارية متأخرة خمسة أيام عن موعد تقديمها.. وتعليق كشوف الجمعية العمومية متأخرة يومين عن موعد تعليقها.. هذا إلى جانب تشكيل اللجنة الثلاثية لإدارة الانتخابات من قبل الوزارة وليس المديرية.. ورغم أن تلك الأخطاء لم تؤثر على سلامة الانتخابات وصحتها.. فإن القضاء له بالأوراق والإجراءات.. وقرار الحل هو سابقة تحدث لأول مرة داخل القلعة الحمراء لذا يثير الكثير من القلق والتوتر بين الأعضاء خوفا منهم على استقرار البيت الأحمر. وأكد علام أنه لم يكن موجودا كمدير عام للأهلى عند البدء فى اتخاذ الإجراءات اللازمة لدعوة إجراء الانتخابات، وأن حسن مسعود كان هو مدير عام الأهلى عند الدعوة لإجراء الانتخابات.. وأنه على حد تأكيده تقدم باستقالته فى أبريل ٢٠١٣ اعتراضا على أحداث الألتراس.. وعاد مرة أخرى كمدير للقلعة الحمراء مع المجلس الحالى.. لكنه عاد لتقديم استقالته منذ فترة بسبب ظروفه العائلية.

وأشار علام إلى أنه من الصعب تغيير أو تعديل الحكم القضائي بعد الاستشكال والاستئناف على الحكم نظرا لأن الأخطاء التى يستند إليها أصحاب الطعن على المجلس أخطاء حقيقية ومثبتة ولا اعتقد أن هناك ما يمكن تقديمه بشأن تلك الأخطاء فى إجراء الانتخابات.

فور صدور حكم محكمة القضاء الإدارى ببطالان

انتخابات الأهلى وعلى عكس المتوقع كانت الأمور

تسير بكثير من الهدوء داخل جدران النادي ورغم

أن الحكم كان حديث أعضاء الأهلى فإن الأمر لم

يأخذ حيزا كبيرا من اهتماماتهم.

هدوء فى البيت الأحمر

بعض الأعضاء ضد القرار جمعوا التوقيعات للإبقاء على المجلس

الغريب أن الأمر لم يسر كما توقع البعض مثلما سبق وحدث مع المجلس السابق بقيادة حسن حمدى، عندما أصدر وزير الرياضة السابق طاهر أبوزيد قرارا بحله وتعيين آخرين، حيث عقد المجلس وقتها اجتماعا طارئا ومطولا استمر حتى منتصف الليل توافد خلاله على النادي الأمر هذه المرة اختلف تماما. وكان كل شيء داخل النادي هادئا جدا، بل إن أعضاء مجلس الإدارة لم يقرروا اجتماعا طارئا وحتى لم يحضر أى منهم إلى مقر النادي. وفى اتصال مع العضو عماد وحيد أكد أنهم سيكتفون ببحث الأمر عبر الهاتف لأنه لا يوجد ما يستدعى قلقهم، وأكد أيضا أنهم فقط سيلجأون للطرق القانونية وليس أكثر من ذلك. وفى الوقت الذى عبر البعض من أعضاء النادي عن فرحتهم بالقرار بسبب تدهور نتائج الفريق الأول لكرة القدم فى النادي منذ تولى المجلس الحالى المهمة وأخراها مباريات الفريق فى الدورى العام والتي خسر فيها الفريق ثمانية نقاط فى آخر أربع مباريات فى موقف غير مسبق فى النادي الكبير، بينما أشار البعض إلى أنهم ضد القرار مستدلين بأن المجلس الحالى نجح فى إحداث طفرة كبيرة فى مجال المنشآت بعيدا عن كرة القدم، لكن الطريف فى الأمر أن بعض أعضاء النادي المحبين للمجلس الحالى قاموا بجمع توقيعات من الأعضاء تهدف إلى الإبقاء على المجلس لكنها لم تلق رواجا كبيرا بين الأعضاء خاصة مع قلة عددهم فى النادي بسبب بروة الجو، بينما كان الاهتمام الأكبر بفريق الكرة الذى كان يتدرب فى نفس اليوم وكان الحديث الأكثر أهمية هو مسيرة الفريق السبئية فى الدورى والتي كلفته الخسارة مرتين والتعادل مرة فى آخر أربع مباريات والكل تحدث عن أسباب ذلك فهل هو المدرب بيسيرو أم تهاون اللاعبين أم أن هناك أمورا أخرى لا يعلمها محبو الفريق. والطريف أيضا أن قناة الأهلى قامت بعمل لقاءات مع أعضاء النادي حول رؤيتهم لحكم المحكمة الخاص ببطالان المجلس الحالى، وكانت أغلب ردود فعل الأعضاء أنهم لا يهتمون كثيرا بهذه الأمور، بينما أشار بعضهم إلى أن شيئا لن يحدث وأن المجلس الحالى سيستمر فى مهمته.



التسعينيات ومحاولة سحب الثقة من طاهر ومجلسه.

ويرى كامل زاهر أمين الصندوق أن حكم الإدارية العليا يعد لطمة على وجه الجهة الإدارية.. لا على وجه النادي الأهلى الذى لا علاقة له بتلك الأخطاء الإدارية.. فالجهة الإدارية منوط بها مراجعة كل الإجراءات الواجب اتباعها لإجراء الانتخابات وإى خطأ واجب أن تتحمله الجهة الإدارية لا

النادى الأهلى.. ونحن لا نعلق على أحكام القضاء.. لكن يجب أن يعلم الجميع أن المجلس الحالى دعى لخوض الانتخابات وخاضها ونجح فيها.. فكيف يتحمل إذن أخطاء المجلس السابق الذى دعا للانتخابات وأخطاء الجهة الإدارية التى وافقت على إجراء الانتخابات؟ وهى المنوط بها المراقبة وحال وجود خطأ كان عليها وقف إجراء الانتخاب وتأجيلها لموعد آخر

{ ملف

ال جماهير هي روح كرة القدم ومصدر الإثارة والمتعة.. وعندما غابت عن المدرجات
فقدت المباريات جزءا كبيرا من متعتها وإثارتها..
لكن يبدو أن أفعال وتصرفات الأتراس ستجعل عودة الجماهير.. حلما
صعب المنال.

ال جماهير ترجع.. طلب إزائي؟

احتجاز
أوتوبيس
الأهلي يعيدنا
للمربع صفر

”
العودة
الدائمة
مرهونة
بتوافر هذه
العوامل

صلاح رشاد



لعب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الدور الأكبر في عودة الجماهير للمدرجات في مباراة المنتخب امام تشاد لمساندة الفراعنة في تصفيات كأس العالم ويبدل مجهوداً أكبر من أجل إعادتها لمباريات الدورى.

واستطلعت الأهرام الرياضى مع المهندس خالد عبدالعزيز آخر التطورات بشأن عودة الجمهور للملاعب، حيث أكد في البداية حرصه الشديد على عودة الحياة للملاعب ويعنى بها عودة الجماهير بعد أن مر أكثر من ثلاثة أعوام ونصف العام على غياب الجمهور منذ حادث استاد بورسعيد باستثناء بعض مباريات منتخب مصر وبعض المباريات في البطولة الأفريقية مثل نهائي الكونفيدرالية بين الأهلي وسيوى سبورت العاجي التي كان يحضرها بعض الآلاف بناء على طلب الأمن.. وقال عبدالعزيز إنه دائم التواصل مع جميع الجهات المعنية بعودة الجمهور بداية من الأمن إلى جانب التنسيق مع مسؤولي اتحاد الكرة والأندية من أجل تقديم تصور شامل لمجلس الوزراء خلال الفترة المقبلة.

وقال: تم عمل اجتماع مع مسؤولين من اتحاد الكرة لمناقشة كيفية البدء في الترتيبات لعودة الجماهير للملاعب ولو بشكل تدريجي على أن تكون مباراة تشاد والتي سمح خلالها الأمن بحضور ٢٥ ألف مشجع «بروفة» ناجحة لعودة الجمهور.

وأضاف أنه تم تجهيز بعض الاستادات ووضع كاميرات لمراقبة أي شغب من قبل الجماهير لافتاً إلى أن فترة توقف المسابقة التي اقتربت من ٦ أسابيع كافية تماماً لمناقشة عودة الجماهير. ومن الملاعب التي من المحتمل أن تستضيف الجماهير هي ملعب برج العرب وملعب المكس واستاد الإسكندرية إلى جانب ملعب بتروسبورت الذي يستضيف مباريات القطرين وإبني، وملعب أسوان الذي أقيمت عليه مباراة الزمالك، وملعب الإسماعيلية الذي يستضيف مباريات الإسماعيلي والمصري.

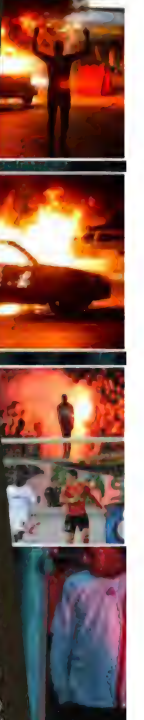
وقال الوزير إن ملعب الإنتاج الحربى جاهز لاستضافة المباريات مشيداً بإداء مسؤولي الإنتاج الحربى في أعمال التطوير التي لحقت بالاستاد، وتغيير أرضيته إلى نجبل طبيعى وتوافر جميع الاشتراطات الأمنية به مع توافر كاميرات المراقبة وغرف التحكم وصالة اللياقة البدنية إلى جانب اطمئنائه على جودة الإضاءة التليفزيونية على أرضية الملعب والبوابات الإلكترونية. وحول إمكانية الاستعانة بشركات أمن خاصة لتأمين المباريات منها شركة فالكون ومدرج، أكد عبدالعزيز أن كل هذه الأمور ستنتم مناقشتها تدريجياً خلال الحوار المجتمعي وأنه يتابع عن كثب الاجتماعات التي تمت بين مسؤولي اتحاد الكرة وشركات الأمن الخاصة للوصول إلى صيغة مناسبة قبل عودة الجماهير، إلى جانب حرصه على الاجتماع مع كبار مشجعي الأندية الجماهيرية بترشيح من مجالس إدارة الأندية ومحاولة فتح صفحة جديدة مع الجميع، موضحاً أنه لا يعرف بيانات الألتراس حتى يجتمع معهم وأن الحوار مع الشباب بكل طوائفه يكون لهدف واحد هو عودة الجمهور بشكل متحضر دون إثارة أزمات.

ريهام بكير

أعادنا الألتراس إلى المربع صفر تقريباً بعد التصرف المرفوض الذى أقدم عليه قبيل مباراة الأهلي وسموحة في الجولة الثامنة عندما اعترض «التراس الأهلي» أوتوبيس فريقه ومنعه من الذهاب إلى المباراة بحجة أنه يجب الضغط على الجميع لتكون عودة الجماهير في أسرع وقت، وتناسى الألتراس أن هذا التصرف كانت له أضرار فادحة على جميع المستويات.. ولم ينج منها فريقه الذى انهزم بثلاثية من سموحة بعد أن فشل اللاعبون والجهاز الفني في الوصول إلى ملعب المباراة دفعة واحدة، وتأخرت المباراة أكثر من ساعتين وسط استياء جميع المتابعين.

هذا التصرف الأحمق لا يسهل مهمة عودة الجماهير بقدر ما يجعل سلوكيات الألتراس عقبة في طريق هذه العودة جميعاً.. فلا يختلف اثنان على أن الكرة المصرية دفعت ثمنًا غالياً عندما غابت الجماهير عن المدرجات للمؤازرة والمساندة والتشجيع.. فلم تعد المباريات تحمل نفس القدر من الإثارة والمتعة اللتين يفرضهما الحضور الجماهيري.. كما فقد لاعبو الفرق الجماهيرية الدافع الأقوى للتوجه والتألق والإبداع بعد أن خيم الصمت على المدرجات وخلت من الطوفان الجماهيري الذى كان يدفع اللاعبين دفعا لاستنفار كل طاقاتهم ونيل رضا وإعجاب الجماهير الغفيرة.

يبقى التأكيد على أننا مازلنا في حاجة إلى أمور بعينها لتعود الجماهير إلى مكانها الطبيعي في المدرجات ومن أبرز هذه الأمور إدراك الجماهير أنها قادمة لكي تشجع فقط لا لكي تترصد رجال الشرطة أو تهاجمهم، وأن تدرك أيضاً أن غيابها خسارة لها وللفريق الذى تحبه وللمنظومة الكروية بأسرها وللحكومة التى ظهرت بمظهر العاجز عن إعادة الجماهير إلى المدرجات وهو الشيء الذى لم تحرم منه الدول المتقدمة والمتخلفة على حد سواء، ويجب أيضاً على رجال الشرطة أن يدركوا أن دورهم حفظ الأمن والنظام وتذليل الصعوبات وإظهار اليد الحديدية والباطشة في وجه المشاغبين والمنفلتين من الجماهير فقط وليس على عيول الجماهير لأن قطاعاً عربضاً منها يمتنى أن يعود إلى الزمن الجميل زمن الحشود الهادرة في المدرجات التى كانت تقدم صورة رائعة عن الكرة المصرية، وأيضاً صورة مثالية عن الجماهير المصرية عندما كانت مهمومة بكرة القدم وفريقها فقط، دون أى خلط للأمور، فكانت هذه الجماهير تفرح عند فوز فريقها وتحزن لخسارته دون أن ترتكب في الحالين أى حماقة، طبعاً هناك استثناءات لكن القاعدة ظلت لمصلحة الجانب المضيء، عودة الزمن الجميل للمدرجات ليس أمراً مستحيلاً لكن يجب أن نمهد له الطريق ونهني له المناخ، وهذا دور الحكومة ووزارة الشباب ووسائل الإعلام واللاعبين والمدربين والحكام، فهذا الأمر يتعلق بالمجتمع بأسره ومخطئ من يظن أن الكرة في ملعب جهة بعينها.. فوزارة الشباب التى تأخرت عن تركيب كاميرات مراقبة في كل الملاعب مقصرة وإن انتهت حالياً من تركيبها في استاد القاهرة وملعب الإنتاج الحربى.. ولا ندري لماذا أضعنا كل هذه السنوات في الانتهاء من اشتراطات النيابة العامة بعد كارثة استاد بورسعيد، واللاعبون الذين يطلقون العنان لمشاعر التهيج والإثارة مخطئون ويمهدون الطريق لارتكاب كوارث، والمنظومة الإعلامية بكل تنوعاتها مخطئة إذا انتهجت روح التعصب أو حاولت إشعال فتيله، والمدربون الذين يلقون باللائمة على الحكام عند الهزيمة أو التعادل يشعلون فتيل أزمات من الممكن أن تزداد اشتعالاً وتؤدي إلى عواقب وخيمة، والحكام الضعفاء الذى يفقدون الشجاعة ويتحاذون للفريق الأقوى خوفاً من ردود فعل مسؤوليه أو جماهيره يرتكبون مهزلة بكل المقاييس لأن هذه النوعية من الحكام كفيلة بأن تهيل التراب على المسابقة وتفقد قيمتها وأهميتها، عندما ترى أن الحل الأمثل للنجاح هو الانحياز للفريق الأقوى جماهيرياً وإعلامياً.. لأن هذا معناه ببساطة شديدة أن الفريق الأضعف إعلامياً وجماهيرياً، ليس من حقه أن يحلم بالصعود إلى منصات التتويج.



ملف

لم تكن إقامة مباراة السوبر في الإمارات مجرد مصادفة وإنما جاءت ضمن خطط ممنهجة وواضحة للضغط على الحكومة المصرية لإعادة الجمهور للمدرجات، ليس من أجل عيون الجماهير المصرية، وإنما لتحقيق أكبر قدر من المكاسب المالية، خصوصاً في مجال التسويق التلفزيوني، فهناك ارتباط وثيق بين عودة الجمهور للمدرجات والصورة التلفزيونية الرائعة أو ما يُسمى في التلفزيون جماليات الصورة التلفزيونية؟

بالمستندات.. الراعية والجماهير والمكاسب المادية

للمدرجات وليس إعادتها من أجل صورة مصر أو غيرها، اتحاد الكرة باعتباره المنظم للمسابقات طلبت منه وزارة الداخلية تحمل المسؤولية في اتخاذ القرار بعودة الجمهور.

شروط المسابقة المرسلة إلى الأندية وجميع الخطابات السرية والعلانية تؤكد أن النادي هو المسئول عن إحضار الموافقات الأمنية واختيار الملعب وتأمينه وإخطار لجنة المسابقات بملعبه.

أيضاً في نفس الشروط تجد أن النادي هو المسئول الأول والأخير عن جماهيره وتوقع العقوبات على النادي في حالة خروج جماهيره عن النص، كل هذه الشروط الموجودة في لوائح اتحاد الكرة باعتبار أن لجنة المسابقات هي إحدى لجانها، تؤكد أن النادي هو المسئول الأول عن تأمين الملعب وأنه هو الوحيد المسئول عن هذا التأمين، وهو ما يجعل اتفاق اتحاد الكرة مع أي شركة لتأمين الدوري العام أمراً باطلاً طبقاً للائحة وطبقاً لشروط المسابقة، باعتبار أن من حق النادي القيام بهذا التأمين، بالإضافة إلى أنه لا يوجد نص في قانون المناقصات والمزايدات واضح يتحدث عن تأمين المنشآت أو الأبنية، إنما تخضع العملية لما يسمى أمر إستاذ إلى الشركة الأحدث في العمل والأقل سعراً، باعتبار أن شركة التأمين ستحصل على أجور للعمل وليست متقدمة لشراء شيء منقول أو أثاث من اتحاد الكرة.

الأمر الثاني هو مطالبة القنوات العربية سواء أبوغلبى أو غيرها من القنوات أن تعود الجماهير كاملة إلى المدرجات قبل التعاقدات مع الشركة صاحبة الحقوق.

وكانت مباراة السوبر بين الزمالك والأهلي بمثابة بداية ومن خلالها ضغطت الشركة الراعية للتقدم بمشروع للحكومة لعودة الجماهير على أن يتم الدفع بشركات تأمين للحدث.

إن بنود التعاقد بين الأندية والشركة الراعية تحدد بشكل واضح الحقوق التسويقية على تذاكر المباراة فالبنود ١١ من العقود لأحد الأندية الكبرى يتحدث بشكل واضح عن حقوق الشركة الراعية في تذاكر المباراة فيقول إن تذاكر المباراة هي تذكرة دخول المباراة والتي يتعهد النادي بوضع شعارات القنوات المرخص لها أو عملاء الشركة عليها.

بنود ١٢ التذاكر المجانية والتي يتعهد النادي بوضع شعار القنوات المرخص لها أو عملاء الشركة عليها.

فحقوق التسويق على تذاكر المباريات بالإضافة لشروط القنوات التي تطلب شراء حقوق عرضها على شاشتها بمبالغ ضخمة هي العامل والدافع ليس الوحيد لعودة الجماهير



طارق رمضان



هل تصلح التجربة الأرجنتينية فى الملاعب المصرية؟

عانت الملاعب الأرجنتينية من شغب كبير فى المدرجات منذ فترة طويلة ولم يقتصر الشغب فقط بين جماهير الفرق بعضها ضد بعض لكن انتقل الأمر إلى مواجهات ساخنة بين الجماهير ورجال الشرطة ووصل الأمر إلى حد الترشق بالرمصاص وكانت النتيجة الطبيعية هى مقتل بعض المشجعين.

فى منتصف عام ٢٠١٣ كانت هناك مباراة بين فريق استوديانتس وفريق لانوس فى مدينة لابلاتا عاصمة إقليم بوينس آيرس والقريبة من العاصمة الأرجنتينية على ملعب سيوداد دى لابلاتا وبعد أن تقدم فريق استوديانتس بهدفين نظيفين توقفت المباراة بعد أن وصل إلى علم الجميع مقتل أحد مشجعي الفريق المنافس على أثر اشتباكات عنيفة مع رجال الشرطة لتتوقف المباراة ويتم إلغاؤها تماما بعد أن اتفق مسؤولو الفريقين على ضرورة الإلغاء لأسباب إنسانية كما قال إنريكي لومباردى رئيس نادى استوديانتس.

ولم يكن الخبر مفاجئاً خاصة أن حالات الشغب كثرت بين الأوساط الرياضية بين الجماهير ورجال الشرطة حيث أفسد الشغب أكثر من مباراة ولم تكتمل ورغم تعزيز قوات الأمن وإصدار قوانين صارمة من الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم فإن الأمر استقر إلى حد القتل.

وعقب ذلك قام الاتحاد الأرجنتيني بدراسة الأمر جيدا ووضع اشتراطات قوية لوقف عنف الملاعب بعد أن وصل عدد القتلى إلى ٢٤ قتيلا فى عامين فقط وبعضهم قتل بطلقات رصاص، وهو ما اعتبر أمرا مستجدا على الكرة الأرجنتينية. ولم يتوقف الأمر عند حد دورى الأضواء بل انتقلت العدوى إلى دورى القسمين الثانى والثالث أيضا، حيث تعرضت حافلة أحد الفرق لوابل من إطلاق الرصاص الحى الذى خلف على أثره بعض القتلى والجرحى، ولأن إلغاء بطولة الدورى فى الأرجنتين غير ممكن فإن الاتحاد الأرجنتيني قرر حضور جمهور الفرق صاحبة الأرض فقط، خاصة أنه استبعد تماما فكرة إقامة المباريات بدون جمهور، وبالفعل استؤنفت المباريات على هذا النحو. واعتبر القرار جيدا خاصة أنه أراح رجال الشرطة كثيرا لأنهم لم يتحملوا عبء التأمين والفصل بين الجماهير خاصة فى المباريات الحساسة والتي تكثر فى الملاعب الأرجنتينية. واستمر القرار عامين كاملين، وكان من المقرر أن تقام المباريات بحضور جمهور الفريقين فى مباراة لفريق سارمينتو ضد فريق خوستيسيا إلا أن مسؤولي فريق صاحب الأرض لم يبدوا ليوثة فى تأمين جماهير الفريق الضيف، لذلك أقيمت المباراة بحضور جمهور واحد فقط قبل أن يعود الجمهور بكامل أعداده فى مباراة أرسنال واليمبو فى الأسبوع الـ ٢٥ للدورى هناك، واشتعلت المباراة بسلام رغم فوز فريق أرسنال، ولم تشهد أى حالات شغب خاصة أن الجماهير المشاغية تعرف أنها ستحرم مرة أخرى من حضور المباريات، بالإضافة إلى خصم نقاط من فريقها. التجربة الأرجنتينية حققت نجاحا لذلك طبقها اتحاد الكرة التونسى عقب حالات الشغب التي خلفتها الثورة التونسية وأنت ثمارها حيث قللت كثيرا من حالات الشغب بين جماهير كل الفرق المنافسة.. وهى تجربة جديرة بالدراسة لعلها تصلح للملاعب المصرية.

محسن لملوم

٢٠١٥-١٢-٣٠ الأهرام



ومن الواضح أن اتحاد الكرة لا يعرف أن موضوع عودة الجماهير أصبح أكبر من قدراته، وإنما يستجيب لضغوط خارجية مثلما حدث مع شركة مدرج النى لا يعرف أحد مقرها أو سوابق أعمالها أو رأسمالها خاصة أنها أكدت أنها ستتكلف ٧٠ مليون جنيه قيمة تجهيز ستة ملاعب فقط بأجهزة وبوابات وماكينات للحصول على التذاكر، والتي ستوضع فى الشوارع والميادين، ولم تقل لنا أو لهم من أين ستحصل على موافقات المحافظات التى ستنتشر فيها هذه الأجهزة فى الشوارع والميادين الخاصة بها.. ولكنها قالت لاتحاد الكرة إنها ستحصل على نسبة من التذاكر بمعدل جنيهين ونصف الجنيه من الدرجة الأولى، وترتفع النسبة من باقى الدرجات، يعنى حسب الدرجة، وهناك فارق بين الدرجة الأولى والمقصورة بالطبع، وهو رقم ضخم جدا فى الحسابات النهائية، ولم يقدم لنا اتحاد الكرة على الإطلاق أية معلومات عن الشركة ولا سابق الأعمال ولا من أين مصدر أموالها، خاصة أن اعترافات رئيس مجلس إدارة الشركة، تؤكد أنه سيستعين بشركات أجنبية ومصرية وعربية للمشاركة فى عمليات التنظيم بمعنى-حسب كلامه-أنه لن يستطيع منفردا القيام بعمليات التأمين فى ستة ملاعب وستتم الاستعانة بأخريين، ولانعرف من الذين سيتعاون معهم من الشركات.



مدربون صنعوا إنجازات وحققوا بصمات وبدلاً من أن يحافظوا عليها خاضوا غمار تجارب جديدة مع فرق لا تناسبهم، فلم يحققوا من خلالها أي حضور، فسدحوا من رصيدهم ووضعوا أنفسهم في موقف لا يحسدون عليه:

مدربون نفد رصيدهم

بعد أن أبرم صفقات أثارت علامات استفهام كثيرة خاصة أنها خلت تماماً من النجوم فتم التعاقد مع محمود شديد قناوى ومحمد عادل وعلي رابو ومحمد زيكما وأحمد جابر وغيرهم وفُزط في نفس الوقت في نجوم مثل محمد سالم وشريف علاء ومحمد فضل وبابا آركو، ودفع الفريق مبالغاً ثمن هذه الصفقات المتواضعة بالسقوط في فخ الهزائم ولم يحصد المقاولون مع حسن شحاتة هذا الموسم سوى نقطتين يتيمتين بالتعادل أمام الإسماعيلي والاتحاد لتجبر النتائج السيئة المعلم على الرحيل بعد تجربة مريرة سحبت كثيراً من رصيده.. لتضاف إلى تجارب أخرى كانت وبالا عليه.

شوقي غريب أيضاً نموذج للمدرب الذي يبحث عن الوجود بغض النظر عن تاريخه وأسمه، فقد درب غريب المنتخب الوطني الأول، وسبق له تدريب منتخب الشباب وقاده للفوز ببطولة برونزية في المونديال قبل ١٤ سنة، لكنه أراد العودة إلى دائرة العمل والأضواء بعد تجربته الأخيرة مع المنتخب الأول، فتولى تدريب الإنتاج الحربي وتناسى أن قدرات وإمكانات الفريق لن تعينه على تحقيق إنجازات ذات قيمة، وهذا ما حدث بالفعل للفريق الذي منى به ٣ هزائم متتالية في بداية الدوري قبل أن يستعيد عافيته

حسن شحاتة واحد من العلامات التي لا تنسى في تاريخ الكرة المصرية، فقد حقق إنجازاً غير مسبوق بقيادته للمنتخب الوطني الأول للفوز ببطولة أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية، وهو الإنجاز الذي وضعه في قائمة المدربين المصنفين عالمياً.. لكنه لم يحافظ على هذا الإنجاز واستسلم للرغبة في العمل والوجود بغض النظر عن المناخ أو الفريق الذي يتولى تدريبه، فلم يعرف الطريق إلى أي انتصارات ملموسة منذ أن ترك المنتخب الوطني، ففي تجربته مع الزمالك لم يحقق أي بطولة مع الفريق، وكان الفشل مصيره عندما تولى تدريب فريق العربي القطري الذي كان قاب قوسين أو أدنى من الهبوط.. وسار على نفس المنوال في تجربته مع الدفاع الجديد المغربي التي خلفت وراءها آثاراً سلبية بينه وبين إدارة النادي المغربي، وعندما تولى تدريب المقاولون في الموسم الماضي لم يحقق شيئاً يذكر، فلم يستطع أن يضعه في حلبة المنافسة على الدوري، ولم يكتف بذلك بل دخل الفريق في بعض الفترات منطقة الخطر، كما خرج المقاولون مبكراً من بطولة الكأس.. والتمس البعض له الأعذار بحجة أنه لم يات قبل انطلاق الموسم ليختار اللاعبين ويجري فترة الإعداد المناسبة للفريق، فجاء السيناريو هذا الموسم كارثياً

أسطورة
جوزيه تبحرت
في السعودية
وإيران

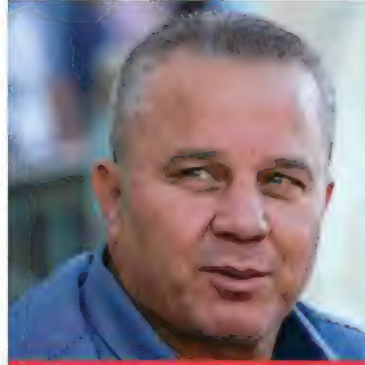
عبد الحليم:
أكل العيش
يحكم أحياناً



صلاح رشاد



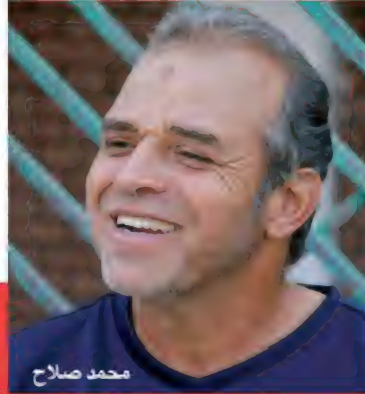
شحاتة شوه تاريخه مع المنتخب بتجارب فاشلة



غريب من المنتخب الأول إلى الإنتاج الحربي!



حبيب: الحفاظ على الإنجاز أهم من التواجد



محمد صلاح



تسويل صنع طفرة في الأهلي.. وقاد الجونة للهبوط

ويؤكد حبيب أن مدربي المنتخبات من الصعب جداً أن ينجحوا في الأندية لأن المناخ مختلف تماماً، مستنداً على ذلك بتجربة الفرنسي هنري ميشيل مع الزمالك والتي فشلت رغم أن له تجارب ناجحة مع بعض المنتخبات الأفريقية.

ويعتبر أحمد عبد الحليم المدير الفني الأسبق لغزل المحلة أن العامل المادي له دور مهم في إقدام المدرب صاحب البصمة والإنجازات على خطوة من الممكن أن تسحب من رصيده، مشيراً إلى أن الواقع المادي أحياناً يفرض نفسه على المدرب، خاصة أن لديه أسرة والتزامات، مما يضطره إلى غض الطرف عن تاريخه وخوض تجربة قد لا تكون ناجحة بالمرّة استسلاماً لضغوط الحياة ومتطلباتها.

ويقول عبد الحليم إن الأفضل للمدرب الذي لا يعاني أزمة مادية ألا يغامر بتجربة تسحب من رصيده وتقلل من قيمته مشدداً على أن الكرة تبقى في ملعب كل مدرب على حدة لأنه الأدرى بظروفه واحتياجاته. ويشير إلى أن تحكم بعض الأشخاص في المنظومة الكروية هو الذي وضع مدربين كثيرين في موقف لا يحسدون عليه، بعد أن أصبحت الساحة الكروية طاردة للمدربين الذي يحافظون على أنفسهم وتاريخهم.

حالة نجاح واحدة في أي تجربة له خارج الأهلي الذي كان حريصاً على أن يوفر له مناخاً مثالياً، نفس الأمر ينطبق على المدرب الألماني تسويل الذي كانت له بصمته على أداء ونتائج الأهلي عندما قاده في منتصف التسعينيات، لكن الغريب أنه لما رحل عن مصر لم يفكر في الحفاظ على هذه البصمة وهذا التاريخ، وإنما تعامل من منطلق «أكل العيش» فجاء تسويل لتدريب فريق الجونة الذي كان يعلم جيداً أنه يفقد مقومات المنافسة على البطولات وأن أقصى أمانيه هو البقاء في دوري الأضواء، لكن حتى هذه الأمنية عجز المدرب الألماني عن تحقيقها وقاد الجونة إلى الهبوط لدوري القسم الثاني لتكون نهاية رحلته مع الكرة المصرية درامية وكارثية.

المهندس شريف حبيب رئيس نادي المقاولون السابق يعتبر أن قناعات المدرب هي التي تفرض عليه خطواته وقراراته، مشيراً إلى أن الأفضل للمدربين أصحاب الإنجازات أن يحافظوا على سمعتهم وتاريخهم وبصماتهم من خلال رفض أي عروض لا تتناسب مع تجاربهم السابقة التي صنعت مجددهم، لكن العديد من المدربين يضعفون ويفضلون الاستمرار في المجال على أساس أن هذا عملهم.

نسبياً لكن مستوى الإنتاج لا يؤهله لتحقيق إنجاز يذكر وستكون أقصى آمنيات غريب في حالة استمراره هو بقاء الفريق في دوري الأضواء.

محمد صلاح المدير الفني الأسبق للزمالك دخل أيضاً نفس الدوامة عندما وافق على تدريب فريق إف سي مصر الذي يلعب في الممتاز (ب)، وكانت حجتة في ذلك أنه مدرب محترف والمهم أن يوجد ويعمل ويسعى إلى تحقيق بصمة بغض النظر عن اسم الفريق الذي يتولى تدريبه أو الدوري الموجود به هذا الفريق.

يبقى التأكيد على أن عدم الحفاظ على الإنجازات والمغامرة بالاسم والتاريخ ليس حكراً على المدرب الوطني فقد سقط في نفس الفخ المدرب الأجنبي أيضاً، وليس أدل على ذلك من المدرب البرتغالي مانويل جوزيه الذي صنع قصة نجاح أسطورية في الأهلي بإنجازات من العيار الثقيل محلياً وإقليمياً وعالمياً جعلته واحداً من أهم وأفضل المدربين الأجانب في تاريخ القلعة الحمراء، لكن عندما رحل إلى فريق الشباب السعودي فشل، وكان الفشل أكبر في تجربته مع الفريق الإيراني بيروزي الذي عانى كثيراً، وكان قاب قوسين أو أدنى من الهبوط مع المدرب البرتغالي الذي لم يسجل



لا يُنكر أحد أجواء الانضباط ولا حالة النظام التي تسود فريق الزمالك لكرة القدم.. انضباط يقوم على تنفيذها الجهاز الفني.. ونظام يدعمه مجلس الإدارة الذي منح الجهاز الفني كل السلطات والملاحيات.. وصل الأمر إلى تفويض مدير الكرة في اختصامات مجلس الإدارة.. وفي ظل هذا الانضباط ممنوع الخروج عن النص لسبب بسيط أن كل شيء مكتوب في لائحة الفريق.. وما يحدث في الكواليس يستحق الرصد ويستحق الاهتمام:



ضحايا النظام في الزمالك

فضلاً عن العقوبات الأخرى، وفي الأيام الماضية كان إسماعيل يوسف حريصاً على متابعة عملية إغلاق حسابات اللاعبين على مواقع التواصل الاجتماعي، ووجد مدير الكرة تعاوناً كبيراً وتفهماً غير عادي من اللاعبين لمساعدته على تنفيذ هذه المهمة بإطلاعه على حساباتهم بالإنترنت والعمل على إغلاقها بمعرفتهم.. وهذا التعاون والتفاهم من جانب اللاعبين استحقوا عليه كلمات الإطراء والشكر من الجهاز الفني فضلاً عن نقل هذه التفاصيل لإدارة النادي لوضعها في الصورة، وربما يتساءل البعض هل كل اللاعبين انخرطوا في النظام ونفذوا تعليمات الانضباط أم أن هناك من حاول الخروج عن النص والخروج عن النظام.. والإجابة معروفة وليست في حاجة إلى اجتهد أو تخمين خاصة أنه من الطبيعي أن يكون هناك من لا يعجبه النظام ولا يريد الانضباط مادام لديه شعور بأن من حقه أن يعيش حياته على طريقته خارج النادي وخارج البساط الأخضر، ولديه اعتقاد بأنه حر في تصرفاته وحر في علاقته بمواقع التواصل الاجتماعي وأموره الشخصية ملك خاص له لا يجوز أن يتدخل فيه أحد.. ومن ضحايا النظام في

قبل الدخول في الكواليس ومعرفة ضحايا هذا النظام وتحديد هوية ضحايا الخروج عن النص هناك أمور لا بد من كشفها للناس وتوضيحها، ومنها حالة الارتياح والرضا التي يعيشها البرازيلي ماركوس باكييتا المدير الفني مع الفريق والمجهود الكبير الذي يبذله الجهاز المعاون من أجل توفير الأجواء التي تساعد المدير الفني على النجاح والتفوق.. فالمدرّب البرازيلي راض عن فرض حالة النظام على اللاعبين سواء في الملعب أو خارجه والمتابعة التي يقوم بها إسماعيل يوسف مدير الكرة لكل اللاعبين خارج البساط الأخضر وفي منازلهم تنفيذاً لقرارات مجلس الإدارة، الذي ألزم اللاعبين بتركيب تليفونات أرضية في بيوتهم حتى يتأكد الجهاز الفني من وجودهم في منازلهم قبل العاشرة مساءً، وهي تعليمات كان لا بد منها بعد أن تلقت إدارة النادي معلومات كثيرة حول سهر بعض اللاعبين خارج بيوتهم وفي الكافيهات فضلاً عن انشغالهم بمواقع التواصل الاجتماعي والشات وغيرها من الأمور الخاصة بالإنترنت، وهو ما جعل إدارة النادي تجزم تعامل اللاعبين مع شبكات التواصل الاجتماعي بالغرامة وهي ثلاثمائة ألف جنيه،

سر تركيب
تليفونات
أرضية في
منازل اللاعبين

عبد السّافى صادق



إسماعيل يوسف ينفذ التعليمات.. تأديب باسم مرسى.. ورحيل إسلام جمال وباكتا يشيد بالانضباط للخروج عن النص

حرس الحدود وطلائع الجيش في الدوري.. كما أن فوز الزمالك على حرس الحدود في غياب باسم مرسى كان شيئاً مهماً للجهاز الفني ورسالة للاعب مضمونها أن الزمالك لا يقف على أي لاعب، وأن النادي أكبر وأهم من أي لاعب حتى ولو كان نجماً. ومن ضحايا النظام إسلام جمال مدافع الفريق الذي يستعد للرحيل من ميت عقبة خلال الأيام المقبلة، وربما تكون وجهته القادمة هي نادي سموحة الذي يريده المسؤولون في الزمالك يرحبون بهذه الوجهة.. إسلام جمال من اللاعبين الذين وصلت لإدارة النادي معلومات تفيد بأنهم يسهرون في الكافيات حتى الصباح ويدخنون الشيشة، فضلاً عن تسريب فيديو له كان سبباً في إحالته للتحقيق وعقابه بالغرامة.. وهذا الفيديو ترك انطباعاً سيئاً رغم أن اللاعب دافع عن نفسه ودافع عن براءته، مشيراً إلى أن الفيديو قديم وقبل انتقاله إلى الزمالك.. لكن إسلام جمال أصبح بلا مكان وبلا فرصة في الفريق في وجود على جبر وأحمد دويدار ومحمد كوفي.. وهذه العلاقة المترتبة ستكون نهايتها رحيل إسلام جمال من الزمالك وبالفعل تمت إعارته لنادي سموحة.

مع رئيس النادي والعودة للمشاركة في المباريات. وبات المدير الفني لديه معلومات عن كل لاعب في الفريق خلال وقت قصير من الشرح والتفسير.. والشئ الذي جعل باسم مرسى يشعر بالغضب وعدم الرضا هو أن زميله أحمد الشناوي حارس المرمى وضع صوراً له ولابنه على الانستجرام ولم يحاسبه عليها أحد ولم يعاقبه الجهاز الفني مثلما فعل معه.. العلاقة بين باسم مرسى والمسؤولين في ميت عقبة لها سوابق في أوراق الماضي منها اهتمام اللاعبين بأعضاء الألتراس وانشغالهم بهم رغم اعتبار الألتراس تنظيماً إرهابياً وترفض إدارة النادي التعامل معه.. وهناك من يرى أن باسم مرسى يتحدى قرارات إدارة النادي بمنع التعامل مع الألتراس.. وما حدث في رحلة الفريق إلى تونس كان دليلاً على عدم الالتزام حين طلبوا منه عدم التعامل مع الألتراس في مطار تونس، لكنه لم يلتزم وحدث صدام بين اللاعب وإدارة البعثة وقتها.. كل هذه الأحداث تشير إلى توتر العلاقة بين باسم مرسى ونادي الزمالك وهو الأمر الذي يفسر غيابه عن مباريات الفريق في الأيام الماضية، وبالتحديد مباراتا

الزمالك باسم مرسى مهاجم الفريق الذي لا يختلف على قدراته وإمكاناته أحد، لكونه لاعباً موهوباً ومهاجماً من طراز خاص.. وأهدافه في الشباك دليل على موهبته وعنوان لتمييزه في الهجوم. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن تأديب وتهذيب باسم مرسى من جانب المسؤولين في ميت عقبة بات أمراً واقعاً بالفعل لأسباب كثيرة، منها أن باسم مرسى خرج عن النص كثيراً ولم يلتزم بالتعليمات كثيراً.. فقد رفض تنفيذ تعليمات عدم التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعي حين صدرت قرارات المنع من جانب إدارة النادي، وقام بوضع صورته والكتابة على حسابه الخاص، مما دفع إدارة النادي لإيقافه وإحالته للتحقيق وتغريمه بمبلغ ثلاثمائة ألف جنيه.. وهي العقوبات التي جعلت باسم مرسى يصير على كسر النظام والخروج عنه، رغم أن البعض في الجهاز الفني حاول تلطيف الأجواء وتهذيب الأوضاع بين إدارة النادي واللاعب، خاصة بعد أن تولى البرازيلي باكتا مهام عمله رسمياً.. وحتى يكون كل شيء واضحاً للمدرب البرازيلي، شرح أعضاء الجهاز المعاون كل شيء له بخصوص باسم مرسى وغيره من اللاعبين. قبل الصلح

تحدث الكثيرون عن مدرب الزمالك الجديد.. تاريخه وبطولاته وعمله في المنطقة العربية وراتبه المتواضع.. لكن تم إغفال إحدى أهم نقاط التوافق التي تجمع بين باكيثا ورئيس النادي في الكثير من الأمور خاصة المرتبطة بأعمال السحر والحسد.

تعويذة باكيثا السحرية

كثرة
حقائب
الرجل
تثير غرابة
العاملين
بالنادي

سر سبعة
باكيثا
لرئيس
النادي

«نعم اضطرت للسفر إلى السعودية لإحضار ماء زمزم حتى يشرب منه اللاعبون ويحصلون ويحميهم من هذا الداء اللعين..» قد يفسر البعض حديثي على أنه مزحة أو أنه كلام غير جاد لكنها الحقيقة.. إصابات اللاعبين ليست لها علاقة بكرة القدم لكنها متعلقة بالحسد والسحر الذي يتم ضد فريقى.. ولم يكن أمامى سوى ماء زمزم لتحسين الفريق وعودته للطريق السليم.. أنا أتحدث عن أشياء تمت تجربتها فعندما كنت أعمل بالسعودية غسلت رأسى وشعري بماء زمزم لحماية تفكيرى من التشويش وبالفعل قدمت إحدى أفضل المباريات فى تاريخى مع الهلال السعودى وقتها، فقد حماني ماء زمزم من أن يؤثر أحد على تفكيرى... كلمات خرجت من ماركوس باكيثا المدير الفني للممالك قبل عامين وتحديدًا أثناء قيادته للشباب الإماراتي.

باكيثا لم يجد سوى «مسبحة» قام بجلبها من الحرم المكي ليقوم بإهدائها لرئيس الممالك أثناء المؤتمر الصحفي لتقديم المدرب البرازيلي وتوقيع عقود تدريب الزمالك، وكأنه يريد أن يمنحه شيئًا مباركًا من الحرم.. بعدما سمع قصصًا وروايات كثيرة عن عصبيته وإهانته للمدربين الأجانب الذين سبقوه في تدريب النادي الأبيض رغم نجاحاتهم الكثيرة.

رئيس الممالك كان بطلًا للأحداث فيما يخص السحر والشعوذة طوال الموسم الماضي باتهاماته المستمرة لأغلب من يواجهون الممالك بأنهم يستخدمون السحر والأعمال السفلية ضد فريقه فتارة يتهم عصام الحضري بالاستعانة بـ«جامايكا» وتارة يتوجه بالاتهامات لطارق العشري بالاستعانة بساحر مغربي، وثالثه يتهم الأهلي بعمل سحر ودقنه في شبراخيت قبل مباراة القمة في الدور الثاني للدورى مكتوب عليه المرض والكسل والخمول لا يمن

حفنى وزملائه وهو ما أدى إلى هزيمة الفريق الأبيض بهدفى مؤمن زكريا، لكن تصريحات رئيس النادي لم تكن تجد صدق بين أعضاء مجلس الإدارة أو الجهاز الفني وجماهير النادي باستثناء هانى زادة على فترات حتى إن أحمد مرتضى نفسه خرج لينفى أن يكون قصد رئيس النادي هو الأعمال والسحر بالمعنى الدارج.

رئيس الممالك لن يكون وحيداً هذا الموسم فى حديثه عن السحر والشعوذة فالحكايات والقصص التي رويت لنا عن باكيثا من دول الخليج فاقت الحدود، وواضح أن الرجل مقتنع تمامًا بفكرة الحسد والسحر والشعوذة وأن أهم سلاح تتم محاربته به هو الأعمال السفلية.

بالطبع السحر والحسد مذكوران فى القرآن الكريم ولا يستطيع شخص أن يشك فى وجودهما، لكن أن يترك مدرب معسكر فريقه قبل يومين من مباراة مصيرية فى الدورى الإماراتي ويسافر للسعودية بنفسه ليجلب ماء زمزم ليحضر لاعبيه، فهذا يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة وهو ما جعله يرفض أن يرسل أحد مساعديه ليجلب ماء زمزم ويصر على الذهاب بنفسه.

بداية معرفة الإعلام بمعتقدات باكيثا كانت فى السعودية وتحديدًا موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وبعد تنويجه مع الهلال السعودى بالثلاثية (الدورى والكأس وكأس ولي العهد) حيث قام باكيثا وقتها بعمل جلسة بخور للأعبى الفريق، مؤكداً أنها السبيل الوحيد لحمايتهم من الحسد بعد هذا الإنجاز، وهدد كل من لم يحضر الجلسة بأشد العقاب الذى قد يصل للاستبعاد من التشكيل الأساسى خاصة أن عدم حضور جلسة البخور وشرب ماء زمزم قد تكون لها أكبر الأثر فى تعرض اللاعبين للحسد وفقدان البطولات.

قد يتعجب الكثيرون من إيمان الرجل

محمد البنهاوى

بالسحر والحسد خاصة أنه تربى في
البرازيل وأن أغلبنا يعتقد أن السحر يتركز
في دول أفريقيا وتحديداً غرب أفريقيا
والغرب العربي، وهي حقيقة.. فانتشار
الظاهرة وتحديداً سحر الفودو - أسوأ
أنواع السحر الأسود - انتشر في أفريقيا في
الخمسينيات من القرن التاسع عشر، حسب
تاريخ المتخصصين في هذا الشأن، ثم انتقل
إلى الأمريكتين عن طريق العبيد الذين كانوا
يتم جلبهم إلى تلك البلاد من أفريقيا، وهو ما
جعله ينتشر بقوة هناك وتحديداً في المناطق
الناحية من البرازيل، وهناك روايات شهيرة
للبرازيل في هذا الشأن حيث يتوارثون أن
أحد أهم أسباب خسارتهم أمام أوروغواي
في نهائي مونديال ١٩٥٠ أن الساحر
البرازيلي لم يحم عمله وأوهم المنتخب أن
المباراة محسومة بينما تفوق عليه ساحر
الأوروغواياني، وخلال نهائيات كأس
العالم ١٩٦٢ بتشيلي شاهد الجميع رئيس
الوفد البرازيلي بنفس الزى الذي شوهد
به مع المنتخب قبل أربع سنوات بالسويد،
والغريب أن هناك مقولة تردت حول ذلك
واتضح أن رئيس الوفد لبس نفس البدلة
وربطة العنق ذاتها والحذاء نفسه مؤكداً
أنها بدلة مباركة من مشعوذ برازيلي.
العاملون في الزمالك فوجئوا بباكيثا
يحضر معه عدداً كبيراً جداً من الحقائق،
وعقب سؤاله أكد أنها أدوات تدريب حديثة
سيستخدمها في قيادة الفريق الأبيض،
لكن الحقيقة أن المدرب البرازيلي جلب معه
بعض الأشياء التي تحمي من الحسد في
نظرة ومنها أنواع من البخور وماء زمزم
الذي يستعين به دائماً ويقوم بغسل رأسه
به قبل المباريات المهمة لحماية عقله من
التشويش، فهل ستنتج تعويذات باكيثا في
مساعدة الزمالك هذا الموسم، أم
سيتحول الأمر لموجات من
السخرية كما حدث
الموسم الماضي؟..
هذا ما ستكشف
عنه الأيام
المقبلة.



لم يعد المحلة زعيم الفلاحين تحول إلى حمل وديع أو ميد سهل لأندية الدوري يتنقل من هزيمة إلى أخرى بالخمس ويدفع جماهيره بمل أخطاء وخطايا إدارته وأجهزته الفنية وبأن الفريق المرشح الأول للهبوط إلى القسم الثالث بعد مرور ثلث مباريات الدوري:

المحلة تبكى زعيم الفلاحين

بإقالته بعد الهزيمة الكبيرة أمام الزمالك وجاءوا بنيل خروب مدير قطاع الناشئين كمدرّب مؤقت في انتظار البحث عن ضحية جديدة، ورفض العديد من المدربين والأسماء الكبيرة تدريب غزل المحلة في ظل وجود هذا المجلس وضعف الإمكانيات ومستوى اللاعبين، وقد كان الخطأ الأكبر الذي ارتكبه إدارة المحلة هو التخلص من الفريق القديم الذي صعد بالمحلة للدوري الممتاز، حيث ثبت بالدليل القاطع ومن خلال لغة الأرقام أنه كان أفضل بكثير من الصفقات الجديدة التي ضمها النادي وكبدت الشركة آلاف الجنيهات.. الفريق الذي صعد تحت قيادة محمد فايز ضم عددا من الأسماء الخبرة التي سبق لها التالق في الدوري الممتاز مثل عبدالرحمن محبو وعمرو رمضان وكريم فتح الله ومعتز محروس ورضا متولى الذي انضم لفريق الزرقا ويتصدر حاليا قائمة هدافيه، بالإضافة إلى استغناء النادي عن عدد من ناشئيه المميزين الذين راحوا يتالقون مع الأندية الأخرى مثل محمد شعراوي الذي أذاق المحلة طعم الخسارة بتسجيله هدف المباراة الوحيد في لقاء الاتحاد السكندري

في عشر جولات فقط لم يحصل المحلة إلا على ٣ نقاط جمعها من ثلاثة تعادلات أمام أسوان والمقاولون العرب والداخلية ولم يستطع أن يحقق أى فوز لا داخل ملعبه ولا حتى خارجه، بل إن كل الفرق أصبحت تعتبر مبارياتها في قلعة الفلاحين من المباريات شبه المضمونة في ظل تواضع صفقات ومستوى الفريق بالمقارنة بكل فرق الدوري الأخرى، وأبسط دليل على ذلك خسارة الفريق في استاد غزل المحلة أربع مباريات أمام سموحة ووادي دجلة والإنتاج الحربى والاتحاد السكندري، ولم يستطع سوى إحراز هدفين أحدهما من ضربة جزاء في مباراة الداخلية والآخر تحصيل حاصل في لقاء الإسماعيلي حيث جاء في الوقت الضائع والفريق مهزوم بثلاثة أهداف نظيفة. لقد دفع المحلة ثمن الأخطاء الفادحة والكارثية لمجلس إدارته وأجهزته الفنية التي كانت بمثابة الضحية والشماعة أحيانا لكي تعلق عليها الإدارة مسلسل الفشل بهدف امتصاص غضب الجماهير حيث تمت الإطاحة بمحمد جنيدى بعد ثلاث مباريات واحترم أحمد حسن نفسه وقدم استقالته في موقف مؤثر على الهواء مباشرة قبل أن تقوم الإدارة

رئيس
النادي
يتحدى
اللوائح

”
خليفة
يكشف
فضيحة
إهدار المال
”
خيانة
وانقسامات
فى صفوف
مجلس
الإدارة

مصطفى أبو تمامية

الذي لعب دورا في هذا الأمر، حيث انقسم المجلس ما بين مؤيد ومعارض للزفتاوى الذي تفرغ لتصفية حساباته بعد العودة لكل من هاجمه أو انتقده سواء من جانب الجماهير التي سارع بتقديم بلاغ ضدها في قسم الشرطة وتم استدعاء عدد منهم وأخذ تعهد عليهم بعدم مهاجمة الزفتاوى مرة أخرى.. أو حتى بالنسبة لرجال الإعلام الذين تم حجب أسماء عدد منهم لمنع دخولهم الملعب في مباراة الاتحاد قبل الأخيرة وذلك في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ النادي، ورغم أن بعضهم يعمل مراسلا لعدد من الصحف القومية منذ زمن طويل ويحمل تصاريح الدخول فإن الأمن لم يعترف بها وتمسك بالكشف الذي أرسله الزفتاوى لرجال الشرطة الذين يحرسون أبواب الملعب، بل إن الزفتاوى كاد يتسبب في كارثة أيضا خلال مواجهة فريقه أمام الاتحاد حيث ترك المباراة وتفرغ لمطاردة بعض الإعلاميين وقام بطرد أحدهم من مقصورة الملعب بصورة تدعو للأسف على الحال الذي وصل إليه نادي غزل المحلة، في الوقت الذي قامت فيه رابطة الجماهير بتجميد نشاطها احتجاجا على عودة الزفتاوى وانهيار الفريق على يديه، وقيام النادي بإرسال خطاب رسمي لاتحاد الكرة والجهات المسؤولة يعلن فيه عدم الاعتراف بتلك الرابطة وأنه لا توجد أي روابط للمشجعين تمثله، وهو ما استفز باقي جماهير المحلة التي خرجت عقب الهزيمة المذلة أمام الزمالك في عدة مسيرات للتعبير عن غضبها ومطالبة بضرورة رحيل مجلس الإدارة ومدير الكرة مصطفى الزفتاوى، بل وطالبت بضرورة محاسبتهم.. بينما أعرب عدد من رموز ونجوم المحلة السابقين مثل أحمد أبو إسماعيل وشريف الخشاب وخالد عيد عن أسفهم وحزنهم للحال الذي وصل إليه النادي والفريق وتفرغ أبنائه لوصلات الرذخ على الشاشات والبرامج التلفزيونية خاصة بين الثنائي مصطفى الزفتاوى وخالد أبو الفتوح مدير قطاع الناشئين السابق، وطلبوا بضرورة إسناد المهمة لمدرّب من خارج النادي بشرط أن يكون مشهودا له بالكفاءة والنزاهة، لأن الأمل مازال موجودا وبالإمكان استغلال فترة توقف الدوري المقبلة لتصحيح العديد من الأخطاء والشغل الفني داخل الملعب بعد سد الثغرات التي يعاني منها الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة خط الدفاع الذي يعد أضعف خطوط المحلة والتعاقد مع رأس حربة من مستوى عال وسرعة تعيين مشرف على الكرة يتمتع بالنزاهة والخبرة وحسن القيادة من أبناء النادي والعودة للاهتمام بقطاع الناشئين وتدعيمه بقوة من جديد، لأنه ليس من المعقول ولا المقبول أن تكون رواتب مدربي القطاع بهذا الشكل المندني، حيث لا يتعدى راتب أي مدرب ٥٠٠ جنيه شهريا بجانب تحول قطاع الناشئين لمرتع من الفساد لكل من هب ودب من المدربين الذين لم يمارسوا الكرة في حياتهم، وقاموا بالحصول على شهادات تدريبية بطرق ملتوية وفي غفلة من الزمن.

كان بطه الأول مصطفى الزفتاوى مدير الكرة الجديد ومعه أيضا المهندس إبراهيم بدير رئيس النادي.. الزفتاوى جعل نفسه هدفا للشبهات بسبب إصراره على التعامل مع اثنين بعينهما من وكلاء اللاعبين لجلب الصفقات الجديدة للمحلة وكان طبيعيا أن يحمله الجميع مسؤولية انهيار الفريق نتيجة سوء الاختيار وتواضع هذه الصفقات، وكذلك تدخله المستمر في عمل الجهاز الفني السابق بقيادة محمد جنيدى والذي اعترف بنفسه بأن الزفتاوى سعى أكثر من مرة لقرض عدد من الصفقات المتواضعة على الفريق مثل مؤمن جابر حارس الأهلي وعمر إسماعيل يوسف وكريم أيلا ومحمد طلعت المحترف بالدورى الأردني والأخير اضطر الجهاز الفني لضمه بعد أن أنهى الزفتاوى التعاقد معه لمدة موسمين مقابل ٤٥٠ ألف جنيه للموسم الواحد لكنه أثبت فشله خلال فترة الإعداد التي خاضها مع المحلة لأكثر من شهر ولولا عدم قيد اللاعب بسبب تأخر وصول بطاقته الدولية لتورط النادي في صفقة فاشلة جديدة من ميزانية الشركة.. أما رئيس النادي فقد اتهمه بعض أعضاء مجلس الإدارة صراحة بإهدار المال العام في صفقه بيع اللاعب أحمد ناصر مدافع الإسماعيلي والذي وقع عقدا مع المحلة لمدة موسمين بـ ٣٨٠ ألف جنيه لكن اللاعب عاد وطلب الرحيل حيث تلقى عرضا مغريا من الاتحاد مقابل ٦٠٠ ألف جنيه وتدخلت أطراف عديدة للضغط على رئيس النادي في مقدمتهم الإعلامي وائل الإبراشي وعصام الحضري وحمدى الفخراني عضو مجلس الشعب السابق المحبوس، ورغم أن لجنة التعاقدات أوصت ببيعه بـ ١٥٠ ألف جنيه في حالة الموافقة على رحيله فإن رئيس النادي ضرب برأيهم عرض الحائط وكتب بخط يده يكتفى بمبلغ ٧٥ ألف جنيه فقط لبيع اللاعب وهي الورقة التي يستغلها أعضاء مجلس الإدارة ضد رئيس النادي للتمسك والمفاظ على مناصبهم. ولم يكن ذلك هو الخطأ الوحيد لرئيس المحلة الذي يبدو أن هناك من يحرك الأمور رغما عنه من خلف الستار.. فبعد قرار إقالة الجهاز الفني الأسبق بقيادة محمد جنيدى ومصطفى الزفتاوى الذي كان رحيله مطلبا جماهيريا لم تمض أسابيع قليلة حتى فاجأ رئيس النادي الجميع بإعادة الزفتاوى مرة أخرى إلى منصبه رغم أن قرار إقالته المسببة كان بإجماع أعضاء مجلس الإدارة مما تسبب في حدوث انقسام داخل المجلس الذي سارع بعض أعضائه بتقديم استقالاتهم احتجاجا على تصرفات رئيس النادي، ومنهم المهندس أسامة عاطف المشرف على الكرة ورئيس لجنة التعاقدات، وشفيق حمودة مدير العلاقات العامة، حيث سعى رئيس النادي لامتصاص غضبهم وتبرير موقفه من أنه تعرض لضغوط أكبر منه، وتردد أن الزفتاوى لجأ لمحافظ الغربية سعيد كامل - الذي خرج في حركة المحافظين الأخيرة - الذي تربطه به علاقات جيدة من أجل إعادته، وكذلك أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة



طارق محبوب



أحمد أبو إسماعيل



الزفتاوى



محمد فايز



أعضاء مجلس الإدارة ولجنة التعاقدات بالمحلة

في الأسبوع التاسع من الدوري، وهشام أبو خليل الذي يقدم أفضل عروضة مع بتروجت والسيد سالم ظهير أيسر وادى دجلة بالإضافة إلى محمد عبد المجيد ناشئ الزمالك المميز الذي طلب جنيدى التعاقد معه في بداية الموسم لتدعيم الهجوم ومعه مهاجم المنتخب الأولمبي الليبي أكرم الزوى لكن الإدارة رفضت بحجة ضعف الإمكانات وبدلا من أن تحافظ على هؤلاء اللاعبين راحت تتعاقد مع ١٧ لاعبا جديدا من الفرز الثالث أو الرابع بعد أن وقعوا في فخ سماسرة اللاعبين الذين كسبوا الكثير من وراء المحلة والأسوأ أنهم رضخوا للتعاقد مع لاعبين لا يصلحون للعب في الدوري الممتاز بعد أن تركتهم أنديتهم بدون مقابل، بل إن بعضهم يعاني إصابات مزمنة مثل محمد خليفة مهاجم المصري الذي شارك في مباراة واحدة في بداية الدوري وغاب بعدها حيث أثارت صفقة اللاعب العديد من علامات الاستفهام بعد أن تم قيده في آخر لحظة على حساب المهاجم أحمد سعد الذي كان متعاقدا مع المحلة لمدة موسمين وذهب إلى الشرطة ليصبح أحد أوراقتها الراجعة هناك.. وخرجت اتهامات عديدة

تقرير

التحكيم في مصر على مدى تاريخه الطويل كان هو العنصر الأضعف في المنظومة والأقل اهتمامًا من جميع النواحي، وعلى رأسها الماديات التي كانت النقطة السلبية لكل رئيس لجنة يتولى المسؤولية، خصوصًا أن كل رؤساء لجان الحكام منذ إنشائها وحتى الآن، كان الهم الأكبر لكل واحد منهم هو إرضاء مجلس إدارة الاتحاد على حساب مصير الحكام، لم يكن هناك رئيس للجنة في يوم من الأيام هدد بالاستقالة لعدم صرف البدلات، ولم يأت آخر لهذا المتنب وأمر على تسوية فلوس الحكام، قبل أن يحذر أعمال اللجنة حتى يطلب منهم الإجابة في إدارة المباريات.

من 25 قرشًا إلى 3 آلاف جنيه التطور الطبيعي لبدلات الحكام

بوشكاش وراء
زيادتها إلى
ثلاثين جنيهًا
بقرار من الوزير

مجاهد جامل
الإنتاج بالاستثناء
من الصرف..
والمباحي أمر

سر قرار سمي
زاهر بصرفها
من خزينة
الاتحاد



خالد عبد المنعم

أي مباراة في الدوري الممتاز، وبالطبع كان المقابل المادي للحكم يقل في الدرجات الأدنى كالمظالم والقسمين الثالث والرابع والناشئين. المقابل المادي للحكام له تاريخ يثبت مدى المعاناة التي عاشها الحكام على مدار عقود طويلة، كانوا فيها هم الأضعف نفسيًا وماديًا، وعندما يقفون الآن ولأول مرة في وجه اتحاد الكرة والأندية مطالبين بصرفها بشكل فوري بعد كل مباراة، فلا أحد يستطيع أن يراجعهم في تصرفهم، بل بالعكس يقف الكثير إلى جوارهم ويساندونهم، خاصة أن الوعود التي حصلوا عليها لغترات طويلة كانت كلها مسكنات من رجال اتحاد الكرة ورئيسهم عصام عبدالفتاح، الذي هرب من مسئولية اللجنة وحكامه وضرب بكل أصوات الجمعية العمومية التي منحتها ثققتها خلال الانتخابات الماضية عرض الحائط للحصول على الدولارات التي عرضت عليه لتولي مهمة الإشراف الفني على لجنة الحكام الإماراتية، رغم أنه كان قبلها بأيام قليلة من طالب الحكام بالهدوء والصبر على تأخر صرف البدلات، والأكثر من ذلك أنه دبر ورتب لجلسة الحكام جمال علام واختار مجموعة منهم من التابعين له ليوافقوا على جدولة البدلات، ويرغموا باقي

عندما انتخب عصام عبدالفتاح ليكون أول حكم يصبح عضوًا في مجلس إدارة الاتحاد، وتولى رئاسة اللجنة كان دائمًا في صف مجلس الإدارة ضد كل الحكام، وكان همه الأكبر إرضاء زملائه في المجلس وتوفير فلوس المدربين ورواتب الإداريين داخل مبنى الاتحاد، وعلى رأسهم أعضاء اللجنة الرئيسية للحكام الذين يتقاضون آلاف الجنيهات غير مصاريف السفر والانتقالات والإقامة المحاضرات.. والغريب أن كلا منهم كان يصارع ويجاهد من أجل تخليص استمارات الصرف الخاصة من خزينة الاتحاد في حين أنه بعدما مباشرة يتقابل مع حكم ويطالبه بالصبر على صرف البدلات المتأخرة له منذ سنوات، وهو يعرف حجم المعاناة التي يعيشها الكثير من الحكام، والبعض منهم كان يقترض من زملائه في العمل والجيران من أجل تدبير تذكرة السفر لمباراة يعرف جيدًا أن مصير صرف مقابلها المادي في علم الغيب.

بدلات الحكام لها تاريخ طويل من المشكلات والأزمات وكلها كانت تدور قبل التسعينيات حول زيادة المقابل المادي للمباريات ومضاعفته، خاصة إذا علمنا أن المقابل المادي في بداية السبعينات كان خمسة جنيهات يتقاضاها الحكم عن إدارته

أربعمئة جنيه، واستمرت عدة سنوات إلى أن زادت في عهد سمير زاهر عام ٢٠٠٥ إلى ستمائة جنيه، وزادت إلى ألف وخمسمائة جنيه بذاكرة من هاني أبوريدة في عهد الكابتن محمد حسام -رحمة الله عليه- وفي عهد عصام عبدالفتاح زادت البدلات ثلاث مرات إلى ألفي جنيه ثم ألفين وخمسمائة جنيه، وكان القرار الأخير منذ شهر برفعها إلى ثلاثة آلاف جنيه.

أزمة صرف بدلات الحكام من الأندية والتي أثرت مؤخرًا ودار حولها جدل طويل كانت على مدى تاريخها تصرف من الأندية، إلى أن قرر سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق، وعقب فوزه في الانتخابات في التسعينيات ولأهداف انتخابية، قرر صرف بدلات الحكام من اتحاد الكرة، وفي عهد المجلس المعين برئاسة عصام عبدالمتعم ورئاسة السكندري محمد حافظ للجنة الحكام وتحديدًا عام ٢٠٠٤ قرر إعادة الحال إلى ما كان عليه بالصرف من الأندية.. واستمر الحال لعامين إلى أن عاد سمير زاهر لرئاسة اتحاد الكرة مرة أخرى فأعاد الصرف إلى خزينة الاتحاد مرة أخرى. وحدث التأخر في صرفها وعادت شكوى الحكام من البدلات مرة أخرى.

أزمة الحكام مع البدلات هذا الموسم كانت بسبب الأهداف الانتخابية لأعضاء المجلس الذين يطمعون في ترشيح رؤساء الأندية بكل السبل لتهيئة الأجواء قبل الانتخابات القادمة مع نهاية العام المقبل، لذلك عندما أصدر الاتحاد قراره بصرف البدلات من الأندية للخروج من مأزق عدم القدرة على الصرف وتمسك الحكام بالقرار، وحدثت أول مشكلة في الموسم عندما أصبر الحكم أحمد حمدي على عدم النزول إلى أرض الملعب في مباراة الاتحاد السكندري وطلّاع الجيش إلا بعد حصوله على مبلغ التسعة آلاف جنيه مقابل البذل لطاقم الحكام بالكامل، حدثت مشكلة ووجد اتحاد الكرة نفسه في ورطة، فقرر إعادة البذل للصرف من الاتحاد، فثار الحكام لأنهم يعرفون حجم المعاناة التي تنتظرهم والمستمرة من سنوات ماضية، فقرروا عدم الانصياع لأوامر الاتحاد وادّوا مطالبهم بصرف البذل قبل كل مباراة، ولأن اتحاد الكرة ورجاله لا يهتمهم إلا الأصوات الانتخابية فحاولوا يشتي الطرق الالتفاف حول القرار، وحاول البعض منهم محاباة أندية على حساب أخرى وهو ما حدث في مباراة الإنتاج الحربي وإنبى والتي ادارها الحكم محمد الصباحي عندما حضر خالد مهدي مدير الكرة لطاقم التحكيم وقال لهم إن البدلات جاهزة وسيحضرها قبل انطلاق المباراة، وعندما تأخر فوجئ الطاقم بحضور أحمد مجاهد عضو الاتحاد لغرفة خلع ملابس الحكام وطلّابهم بلعب المباراة دون المطالبة بصرف البذل وأن اتحاد الكرة يتعهد بذلك فما كان من الصباحي إلا أن أصبر على الحصول على البذل قبل المباراة، لأنه اكتشف أن مجاهد كان جالسًا في المقصور وحاول مجاملة مسؤولي الإنتاج الحربي من خلال بدلات الحكام، وهو ما يؤكد أن بدلات الحكام على مدار سنوات ماضية كانت مجرد لعبة انتخابية لأعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة يسخرونها لتحقيق مصالح شخصية وإرضاء الأصوات الانتخابية، والا فكان من الأولى أن يقوم اتحاد الكرة بوقف القيد للأندية التي لا تسد بدلات الحكام مثلما هو الحال في لجنة شؤون اللاعبين التي ترفض قيد أي لاعب لنادٍ لم يسد مستحقات لاعبيه.



المشير عامر



عبدود مع بوشكاش



محمد الصباحي

نهايتها، إلى أن حدثت أزمة عنيفة عندما تعرض الحكم الدولي حسين فهمي في أواخر السبعينيات لأزمة على ملعب المصري البورسعيد في مباراة المصري والمضروبة، عندما اعترض المجري بوشكاش على قرار أصدره حسين فهمي ضد نجم الفريق مسعد نور، وقام الأخير بجذبه من ياقة قميص التحكيم، فما كان من حسين فهمي إلا إلغاء المباراة ورفع تقريره للجنة الحكام التي أصدرت قرارًا بمعاقبة المصري بعدم إدارة أي مباراة لهم على ملعب بورسعيد، فثار الحكام وتضامنوا مع زميلهم حسين فهمي، وطلبوا بحضور رئيس النادي المصري للاعتذار واضطر وزير الرياضة وقتها الدكتور عبدالحميد حسن للحضور لمبنى اتحاد الكرة لتقديم الاعتذار للحكام وترضيهم، وهو ما حدث بالفعل وخلال اللقاء بهم سال وزير الرياضة عن بدلات الحكام وما يحصلون عليه، وعندما أخبروه بأنها عشرون جنيهًا قرر زيادتها ورفعها إلى ثلاثين جنيهًا كترضية إضافية للحكام، وهو ما كان يمثل ثورة بالنسبة لهم، واستمر الحال لسنوات زادت البدلات فيها إلى مائة جنيه في عهد رئاسة سمير زاهر للاتحاد، وزادت إلى مائتي جنيه في عهد اللواء يوسف الدهشوري، ثم زادت مرة أخرى في عهده إلى

الحكام على الخضوع لنظام تقسيط غير محدد المدة.

بدلات الحكام بدأت في مسابقة الدوري عام ٤٨ بربع جنيه فقط، وزادت في أواخر الخمسينات في عهد رئاسة المشير عبدالحكيم عامر إلى خمسين قرشًا في المباراة الواحدة، واستمر الحال على ما هو عليه حتى أواخر الخمسينيات، وعندما زادت في أوائل الستينيات وصلت إلى ثلاثة جنيهات للحكم، وجنيهين للحكمين المساعدين، بواقع جنيه واحد لكل حكم مساعد، ومع نهاية الستينيات زادت البدلات حتى وصلت إلى خمسة جنيهات وثلاثة جنيهات للحكم المساعد، وكان الأمر بالنسبة للحكام يُعد طرفة هائلة لدرجة أن حكمًا كبيرًا في حجم وقيمة الكابتن على قنديل ومع عدد من الحكام، عندما طلبوا أن يديروا مباريات كحكام صافرة ويتركوا عملهم كمساعدين، اتهموا بأنهم طماعون ويريدون فقط الحصول على الجنيئات الخمسة بعيدًا عن تطلّعهم لأن يصبحوا حكام وسط ملعب، كما كان يقال وقتها، واستمرت البدلات على هذا المنوال لسنوات، حتى وصلت إلى عشرة جنيهات في منتصف السبعينيات في عهد رئاسة محمد حسن حلمي للاتحاد، ثم عشرين جنيهًا مع



أحد أفضل الحكام المساعدين في تاريخ التحكيم المصري، شارك في كأس العالم بكوريا واليابان عام 2002 وأولمبياد سيدني وكأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات. يصفه الحكام بأمير الدهاء ليس لقدرته على المناورة والخروج من الأزمات، ولكن لأنه العقل المدبر والمخطط الأول لكل نجاحات لجنة عظام عبدالفتاح عمل منذ اعتزاله في إدارة لجنة الحكام، وعندما تولي رئاسة اللجنة دارت حوله الاتهامات وطالب رئيس الزمالك بإقالته.. هو وجيه أحمد ومعه كان هذا الحوار:

وجيه أحمد القائم بأعمال لجنة الحكام:

والله العظيم أنا راجل شريف

حتى الآن، واتحاد الكرة كلف المستشار القانوني بمتابعة الأمر والإطلاع على البلاغ لتجهيز الرد على أي اتهام، وإذا كان هناك مستندات قدمت ضدي أو ضد أي حكم فسنعرف كيفية الرد عليها بالقانون.

ما تفاصيل اجتماعك مع وزير الرياضة.. وهل تطرق الحديث معه إلى اتهام رئيس الزمالك ضدك؟

تحدثنا عن التحكيم والحكام، وأكد مساندته لي وللحكام، ووعدني بتقديم الدعم للحكام واستمرار الوقوف مع اللجنة، وطالبني بإبعاد الحكام عن المشكلة حتى لا يتشتت ذهن أي حكم منهم، وأكد أنه سيتدخل لحل المشكلة الحالية مع رئيس الزمالك.

هل ستقبل بجلسة صلح مع رئيس الزمالك أم ستلجأ للمحاكم للحصول على حقه؟

إذا كان هناك جلسة صلح فيها رد لكرامتي واعتباري ساقبل.

هل ستطالب باعتذار رئيس الزمالك على اتهاماته ضدك؟

لا.. ليس اعتذاراً، ولكن إذا خرج رئيس الزمالك وقال شيئاً يحمل معنى أنه كان على خطأ فسأقبله.

لماذا يشك البعض في قدرتك على قيادة اللجنة؟ هذه وجهات نظر وأنا أعمل لمصلحة التحكيم والحكام وطوال عمري وأنا أعمل للتحكيم والحكام.

هل تتشاور مع عصام عبدالفتاح في أمور اللجنة خلال وجوده في الإمارات؟

لا توجد بيننا أي حوارات منذ سفره إلى الإمارات. بصفتي أنه مازال عضواً في اتحاد الكرة.. لماذا لم يحضر إلى القاهرة للدفاع عن الحكام؟

يسأل هو في ذلك.. وهي مسألة ترجع له وأنا لا

هل ترى أنك الأحق برئاسة اللجنة؟

طبعاً لأنني عملت طوال عمري بما يرضي الله، سواء عندما كنت حكماً أو منذ عملي داخل لجنة الحكام، واكتسبت الخبرة على إدارة أعمالها بالإضافة إلى تاريخي كحكم دولي وامتلاك علاقات طيبة ومميزة مع الحكام، وأعتقد أن كثيرين منهم يبادلونني الثقة والاحترام.

كيف علمت بتوليكم رئاسة لجنة الحكام وهل كان الأمر مصدر سعادة لك؟

كنت في لجنة الحكام لعمل تعيينات المباريات وحل مشكلات البدلات، فأبلغوني بصفة المجلس في رئاستي لجنة الحكام، واستعنت بالله في عملي في إدارة اللجنة، وسعدت طبعاً لأنني عملت بإخلاص على مدى سنوات، وهذه كانت النهاية الطبيعية لجهدى.

هل أنت رئيس للجنة الحكام؟

القرار الذي صدر لي هو أنني القائم بأعمال شؤون التحكيم، وفي البيان الذي صدر للحكام أكد المجلس فيه تجديد الثقة في شخصي كرئيس للجنة الحكام.

رئيس الزمالك اتهمك وآخرين بتلقي رشوة فما ردك؟

إذا كان هناك أي شخص يملك أي شيء ضدي فعليه أن يتقدم به للنائب العام، لأنني أولاً أنق تماماً في نفسي، وثانياً أنق في قضاء مصر العادل والنزيه الذي سيثبت براءتي من أي اتهام موجه ضدي وكل واحد يأخذ حقه.

لماذا لم تتقدم ببلاغ للرد على الاتهامات؟

لأنني مازلت لا أعلم ما تضمنه البلاغ المقدم ضدي



كرامة الحكام
محفوظة بعيداً
عن فلوس
الأندية

أزمة التحكيم
في جهل
مسئولي
الأندية

وزير الرياضة
وعدني بدعم
الحكام وحل
الأزمة مع
المستشار

خالد عبدالمنعم



لهيطة



المتناوى



الشامى

لهيطة: دفعنا 2 مليون جنيه للقضاء على المشكلة الشامى: ناطب الأندية لإقناعهم بالدفع مبكراً المتناوى: الأزمة فى طريقها للحل

اتحاد الكرة يرد:

إعطاؤها لهم مباشرة عن طريق الاتحاد، ولكن بعدما لجأت الأندية إلى الحصول على مبالغ البث مباشرة من الشركة الراعية دون تحصيلها من الاتحاد أصبح لا يوجد مبالغ للأندية لدى الاتحاد، بالإضافة إلى أن بعض هذه الأندية لا ترسل مبالغ بدلات الحكام إلى الاتحاد، وبالتالي حدثت الأزمة الأخيرة مما جعل الحكام يهددون بعدم إدارة المباريات لحين الحصول على حقوقهم. وأشار الشامى إلى أن الفرصة ساحة أمام الأندية لدفع القيمة المتبقية لبدلات الحكام في قبل بدء مباريات الدور الثاني ليتم إعطاؤها إلى الحكام لحل هذه الأزمة، ونحن نساند الحكام وندعمهم ومن يثبت تورطه في خطأ أو فساد سوف يتال عقابه. أما محدد المتناوى فيقول إن الاتحاد اضطر إلى حل هذه الأزمة بعدما ألزم الأندية بدفع قيمة بدلات الحكام مباشرة لهم قبل إدارة المباريات بعدما وجد صعوبة في تحصيلها منهم. وواصل المتناوى: الأزمة أيضاً في القسمين الثاني والثالث تم حلها بعدما أرسل الاتحاد الشكايات للمناطق لكي يتم تسليمها إلى الحكام وبالتالي انتهت المشكلة. ومن جانبه يقول بديع أبو على عضو مجلس إدارة الإسماعيلى إن النادي وافق على دفع قيمة بدلات الحكام لهم مباشرة بحيث يتم تسليمها إلى مراقب المباراة ليعطيها لهم قبل إدارة المباراة، وهو ما حدث قبل مباراة الفريق أمام الداخلية بعدما أرسلنا ٨٥٠٠ جنيه إلى مراقب المباراة وقام بتوزيعها على الحكام لحل هذه الأزمة بعدما زادت في الفترة الأخيرة.

محمد السقا

في الفترة الأخيرة تصاعدت أزمة بدلات الحكام وأصبح الاتحاد هو المسئول عن الأزمة والمشكلة وتأخر إعطاء المبالغ إلى الحكام نتيجة لتأخر الأندية في دفع هذه المبالغ. وفي هذه السطور نرصد رد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد على تلك الأزمة. إيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة قال إن الأندية هي التي تدفع بدلات الحكام وذلك عن طريق تسليم المبلغ مباشرة إلى مراقب المباراة لكي يتم إعطاؤها إلى الحكام في الملعب قبل كل مباراة، ولكن الاتحاد رأى أن هذه الطريقة لا تتلاءم مع الحكام لأنها تمثل إهانة لهم، مما جعل الاتحاد يطرح فكرة أن تقوم الأندية بإرسال المبلغ كاملاً على مدار الموسم والاتحاد يقوم بعد ذلك بإعطائها إلى الحكام. ويضيف لهيطة: بالفعل وافقت الأندية على هذا الاقتراح وبدأت بعض الأندية في إرسال المبلغ كاملاً إلى الاتحاد وهو بمقدار مائة ألف جنيه، ولكننا فوجئنا بعد ذلك بعدم إرسال عدد من الأندية المستحقات، مما جعل الاتحاد يضطر إلى دفع قيمة البدلات إلى الحكام من خزينته على أن يتم خصم هذه المبالغ من مستحقات الأندية لدى الاتحاد. وأوضح أن الاتحاد بالفعل قام بدفع مبلغ مليوني جنيه لحكام القسم الأول لحل هذه الأزمة، بعدما هدد بعض الحكام بعدم إدارة المباريات في الدوري لحين دفع مستحقاتهم المتأخرة المقدرة بعشرين مليون جنيه منها ثمانية ملايين مبالغ متأخرة لدى مجالس الإدارة السابقة. وأضاف محمود الشامى إن الأندية كانت لديها مستحقات لدى الاتحاد نظير حقوق بث المباريات وبالتالي كان يخصم الاتحاد المبالغ التي تدفعها الأندية إلى الحكام كبداية، ويتم

استطيع إرغامه على فعل شيء. يقال إنه دعمك في تولي رئاسة اللجنة لحجز المكان له في حال عودته؟
- طبعاً أنه يدعمني لأنه يعرف شغلي وأدائي طوال السنوات الماضية وليس لحجز مكان لحين عودته.
يتردد أن هناك خلافاً بينك وبين ناصر عباس عضو اللجنة بعد توليك رئاسة اللجنة؟
- لا توجد أى خلافات بيني وبين أى شخص داخل أو خارج اللجنة.
هل أنت راض عن مستوى الحكام في الأسابيع الأخيرة؟
- أنا راض تماماً عن التحكيم ولعبنا ثلاثة أسابيع، وكان فيها مستوى طيب باستثناء مباراة الحرس والطلائع ومباراة الاتحاد وبتروجت وعلى الجميع أن يعلم أن التحكيم في مصر بخير، ويملك مجموعة متميزة من الحكام تزداد لديهم الخبرة يوماً بعد يوم، بالإضافة إلى الثقافة والدراية بالقانون التي باتت من الضروريات لأي حكم في مصر.
وما أبرز المشكلات أمام لجنة الحكام؟
- المشكلات كثيرة ومتعددة وعلى رأسها التعصب سواء من الجمهور أو مسئولى الأندية الذين أصبحوا عبئاً على التحكيم أكثر من اللاعبين داخل أرض الملعب وينعكس الأمر على الجمهور وباقي عناصر اللعبة.
ولكن هناك لأزمة تحكم، وتخاذلكم في تطبيقها يعقد الأمور؟
- نعم هناك لأزمة تعاقب أى تجاوز ولكن هناك أشياء خارجة عن نطاق السيطرة، مثل تجاوز رؤساء الأندية وأعضاء مجالس إدارتها وصراعات الفيس بوك والإنترنت والتداول على الحكام والطعن في الهمم كلها أمور صعبة ومعقدة وتحتاج إلى ثقافة ومعرفة وفهم لمعنى الفوز والخسارة.
لجنة الحكام متهمه بمجاملة بعض الأندية؟
- لا يوجد مثل هذا الكلام وهناك أندية كبيرة طلبت منع حكاهم من إدارة مبارياتها وكانت النتيجة أن الحكم نفسه أدار أول مباراة بعد طلب النادي برفضه وهو ما يعنى إصرار اللجنة على عدم التدخل في شئونها واستقلاليتها الكاملة. وماذا عن اتهامكم بمجاملة الحكم محمد فاروق في العودة للقائمة؟
- الفيفا فتح السن للحكام وفاروق استفاد من القرار وكان طبيعياً أن يدخل دائرة المرشحين للقائمة وبعد اجتيازه الاختبارات كان طبيعياً أن يدخل القائمة ولكن كان للفيفا رأى آخر بإبعاده من القائمة.
ماذا عن عودة ظاهرة صرف بدلات الحكام من الأندية؟
- كان الأمر هو الحل الثاني بعد رفض الأندية سداد البدلات دفعة واحدة لخزينة الاتحاد فاضطررنا لهذا الحل للتغلب على المشكلة وطبقنا الأمر من الأسبوع السادس وفقاً للخطابات التي أرسلت للأندية.
أليس هذا إهداراً لكرامة الحكام؟
- لا طبعاً فالإدارى لاى فريق قبل المباراة يضع الفلوس في مظروف ويسلمها لأفراد الطاقم وليس بعد المباراة وهو ما يضمن الاحترام للحكم. ما رأيك في التحليل القضائي للحكام؟
- جيد ويصل خبرة الحكم ويوعى الناس لفهم الخطأ.
ولكن البعض يجامل؟
- من يرى أن الحكام يجاملون بغير القناة. أخيراً تجربة عصام عبدالفتاح في الجمع بين عضوية مجلس الإدارة ورئاسة اللجنة ناجحة؟
- نعم واستفاد منها الحكام.



لأنها آخر يوم في عام مضى، وأوله في آخر مقبل.. فإن ليلة رأس السنة رونقها وبريقها.. الكثيرون يفضلون البقاء بالمنزل مع أسرهم في أجواء احتفالية، وآخرون يهتمون بالساعات الأخيرة بقراءة القرآن والصلاة وبين هؤلاء وأولئك هناك من يخرج للاحتفال خارج المنزل ولكل منهم طريقته في التعبير عن أهم ليلة في العام كله.. مع النجوم في ليلة رأس السنة كانت السطور التالية:

النجوم

في رأس السنة

وبركة، حيث كانت الأسرة تتجمع في هذا اليوم حتى صلاة الفجر. وائل شيتوس مدرب الإنتاج الحربى يقول: إنه يعتبر هذا اليوم عادياً ويحرص على البقاء بالمنزل، والوجود مع الأسرة، مؤكداً أنه لا بد أن يشعر كل شخص بالدفء وسط أسرته، متمنياً أن يكون الموسم المقبل أفضل من الماضى، خاصة أنه خاض تجربة جيدة مع الإنتاج الحربى كمدرّب، وأن هناك تفكيراً فى العودة للملاعب، لكنه مازال فى طور المراجعة والتفكير.

الحكم وائل سامى يقول: إن هذا اليوم دائماً ما يكون فى مواسم امتحانات نصف العام، لذا فإنه يتفرغ لريم وداليا من أجل المذاكرة، لكنه فى النهاية يحرص على الجلوس أمام التلفزيون لمشاهدة بعض البرامج التى تتحدث عن العام الجديد.

أما أبو طالب العيسوى المدير الفنى الأسبق

يقول خالد قمر مهاجم سموحة إنه يحرص على إقامة حفلة سنوية لكن فى نطاق أسرى، حيث تشاركه زوجته وابنتاه جاسمين وساندى.

ويقول مدرب حرس الحدود: إنه ومنذ ممارسته الكرة لم يكن هناك متسع من الوقت لقضاء ليلة رأس السنة مع أسرته برغم أنه موليد الأول من يناير، وهو ما يعنى أنها ليلة مهمة، سواء رغب فى الاحتفال بها أم لا، حيث تحرص عائلته على أن يكون هناك فصل بين المناسبتين، فيتم تسيان ليلة رأس السنة، لأن المهم لديهم هو عيد ميلاده الذى يعنى لأسرته الكثير.

ويحرص أحمد أيوب مدرب حرس الحدود على أن يكون مع أسرته فى هذا اليوم، فى أى مكان، ويرى أنها ليلة مهمة لوضع بعض النقاط المهمة الإيجابية والسلبية، لما حدث طوال العام، واضعاً كل الحلول، أو النقاط التى يجب تداركها حتى يكون الموسم التالى أفضل. ويرى أيوب أن موسم ٢٠١٥ رحل بحلوه، ومره، لكن من حالاته أنه ختمه بمنصب مهم كان يتمناه منذ اعتزاله كرة القدم، وهو أن يكون مدرباً، وبرغم الصعوبات التى تواجهه فى نهاية ٢٠١٥ فإنه يتمنى أن يكون عام ٢٠١٦ فاتحة خير عليه، بعد تدعيم الفريق ليعود إلى سابق عهده، نذا لأندية الكبار. على عاشور نجم المقاولون الأسبق، لا يبرح البيت، ويعتمد عدم الخروج منه، ويقضيه فى الصلاة قبل منتصف الليل بدقائق داعياً الله أن يكون عام خير على مصر، والأمة الإسلامية والعربية.

ويشير عاشور إلى أن هذا العام سيكون مختلفاً لأنه خارج مصر، ولأول مرة تاتى ليلة رأس السنة، ولا يكون موجوداً، وهو ما يعنى مسحة من الحزن الشديد.. ولا ينسى عندما كان صغيراً، حيث كانت والدته تحرص على أن يشرب كوباً من الحليب فى الساعة الثانية عشرة، وتبرر والدته ذلك، بأنها تتمنى أن تكون «سنة بيضاء» على الأسرة، وكلها خير

إكرامى
يفاجئ أسرته
بتورته..
وسيناريو
مختلف
لعاشور

أمريكا حرمت
شوقى
من الحمام
بالفريك

شوبير يفضل
المنزل..
وسمير
عثمان يبكى!



عبدالمنعم فهمى



جاسمين وساندی خالد قمر



عائلة إكرامى عبد العزيز

أسرته صغاراً وكباراً، حيث يرى أن وجودهم بجواره خير ختام، وبداية لسنة جديدة. ويؤكد نوح أنه يستغل هذه الليلة في إرسال رسائل واتس أب إلى كل أصدقائه من داخل الوسط الرياضى، أو خارجه وتحديداً الإخوة المسيحيين الذين يرتبط معهم بعلاقات جيدة. أما الحكم الدولي محمود البنا، فإنه لا يحتفل بليلة رأس السنة، ويعتبرها يوماً عادياً، حيث لا يخصص أى وقت للجلوس قبل نهايتها أو بدايتها، مؤكداً أن المهم أن يدرك الشخص أهمية الحياة بالنسبة له، وأنه لابد أن يكون سلوكه رائعاً ومحباً للناس حتى يحصد الخير. ويتصادف هذا اليوم مع ميلاد فكرى صالح مدرب حراس وادى دجلة، حيث تحرص الأسرة على التجمع لتقديم التهنية له، والهدايا المتنوعة.

ويقول فكرى صالح إنها ليلة مزدوجة لأن أسرته تحتفل برأس السنة، ويمولده، مما يعطى اليوم بهجة وسعادة غير عادية. أما يوسف حمدي نجم الاتحاد السكندري فإنه يحرص على ختام السنة بالصلاة وبدايتها بالصلاة والدعاء.

ويقول يوسف: إن هناك طقوساً اعتاد عليها مع أسرته، وهي إعداد أكياس المياه.

أما عبدالناصر محمد مدرب طلائع الجيش الأسبق فإنه أيضاً من هواة الاحتفال بالبيت، ومن الممكن أن يقيم حفلاً صغيراً لديه أو أحد من زملائه بالجيش مع زوجاتهم على أن تعد كل واحدة منهن نوعاً مختلفاً من الأكل. ويضيف عبدالناصر أن أهم شيء يقوم به في هذه الليلة هو الصلاة فور إعلان الساعة ١٢، حتى يختم العام ويبدأ الآخر الجديد بالصلاة.

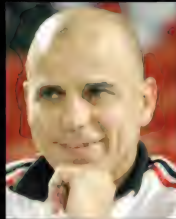
حمادة المصرى عضو مجلس الجبالية، يقضى الليلة في قراءة القرآن، وقيام الليل، وزيادة الاستغفار، والتوبة إلى الله، وهي



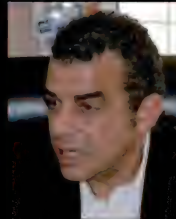
إسلام الشاطر



أيمن شوقي



خالد القماش



خالد مرتجى

لحرس الحدود، فإنه يضع الظروف وحدها لكي تحكم على مصير هذا اليوم، فربما يذهب لدى بعض أقاربه أو أصدقائه، وأحياناً في المنزل مع الأسرة، حيث يحرص على الدعاء دائماً عندما ينتصف الليل لمصر، والمصريين، والمسلمين، أن يحفظهم من كل سوء.

أما سمير عثمان الحكم الدولي، فإنه يحرص على البقاء في المنزل، حيث يبدأ من الساعة ١١،٣٠ مساءً بقراءة سورة يس، وعندما تاتى الساعة ١٢ يصلى ركعتين بغرض الخير للسنة المقبلة.

ويحرص أيضاً على تحية كل أسرته، والسلام عليهم فرداً فرداً، والاتصال بباقي أقربائه تليفونياً، مضيفاً أنه في هذا العام سيكون الأمر مختلفاً لفقد والده الحكم الدولي الأسبق محمود عثمان.

أما حمدي نوح نجم الكرة المصرية الأسبق فيفضل البقاء بالمنزل، حيث يجمع كل أفراد



عائلة أمير وجيه



كانوا يذهبون إليه والسهر مع عائلته ومشاركته أعياده، وكانت أجواء معبرة عن الوحدة الوطنية في أبهى صورها. أما عمرو السعيد رئيس لجنة شئون اللاعبين الأسبق باتحاد كرة القدم، فيقول: إن هذا اليوم هو الوحيد الذي لا يبرح فيه المنزل، ويتعمد ذلك من أجل أن يكون تجمعاً أسرياً رائعاً. أما إكرامي عبدالعزيز نجم المحلة الأسبق فيحرص على شراء تورتة كبيرة حيث يطلب كل أفراد الأسرة بالوجود من أجل المشاركة وتبادل التهاني والأمنيات بسنة سعيدة، علي أن يكون هذا الاحتفال بمنزله، ويصبح يوماً لا يمكن نسيانه. ويقول عامر عامر حارس الإنتاج الحربي: إنه منذ عدة سنوات يبدأ طقوس هذه الليلة الساعة ١١,٥٠ دقيقة وحتى ٢,١٠ بالصلاة، حتى يكون آخر ما فعله هو الصلاة، وأول ما قام به في السنة الجديدة، ويأمر أهله بذلك.

الطقوس التي لا يبارحها دائماً منذ صغره ويراها مهمة للغاية لكل إنسان مسلم. أما خالد القماش، المدير الفني السابق لاتحاد الشرطة، فإنه يحرص على جمع الشمل الأسرى في هذا اليوم للقاء الأولاد والأحفاد، وحتى تكون نهاية العام سيباً في اللقاء، ثم بداية جديدة وتمنيات بدوام الصحة وموفور السعادة، ويفترق كل أفراد الأسرة، وهم في حالة معنوية رائعة. وبالنسبة لخالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلي السابق، فيرى أنه يوم عادي بالنسبة له، لكن البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني الأسبق للأهلي، جعله مهماً بالنسبة له، حيث ارتبط بذكرى لا تنسى. يقول مرتجى: إنه في ليلة رأس سنة ٢٠١٠، استقبل جوزيه في المطار، وذهبوا للسهر مع عائلته وبعض الأصدقاء في أحد المطاعم بالزمالك وكان هناك اجتماع مع لجنة الكرة بالأهلي للاتفاق على التعاقد معه مرة أخرى بعدما أنهى مشواره القصير مع اتحاد جدة، وكانت هذه أول وآخر ليلة يسهر فيها مرتجى وكانت جميلة للغاية، مما جعل المطعم مكتظاً بالرواد الذين احتفلوا بجوزيه وعودته مرة أخرى بعدما ساءت النتائج.. وكان الزمالك متقدماً بحوالي ١١ نقطة. أما الإعلامي أحمد شوبير، فيحرص على لم شمل الأسرة، وهو طقس مهم لتوديع عام مضى، واستقبال آخر في حضور أعز الناس وأغلاهم، حيث ينظر إلى وجوههم ويتمنى لكل واحد منهم أن يكون موفقاً في حياته، ويتبعد عنه كل شر. ويحرص السيد حمدي مهاجم المقاصة على السهر مع أصدقائه في حال وجود إجازة من المباريات، حيث يتجمعون في أحد المطاعم أو الكافيهات من أجل التواصل وتبادل الأمنيات بسنة سعيدة عليهم جميعاً. قبل الزواج كان رضا عبدالعال نجم الزمالك والأهلي الأسبق يحرص على السهر مع أصدقائه وكان من بينهم «مسيحي»، حيث

حفلة في منزل خالد قمر.. ومليونية لنجم الاسكواش بنيويورك

رسائل «الواتس أب» تنقذ حمدي نوح

مسابقات أطفال وجوائز في منزل زكي عبدالفتاح



عائلة فكري صالح



عائلة سمير عصمان

ويضيف أن هذا العام سيكون مختلفاً حيث سيحتفل مع زوجته وأولاده لأول مرة مع توأم ابنه مروان وسيذكر في هذا اليوم والدته رحمها الله التي توفيت في شهر أكتوبر الماضي.

أما جمال الغندور الحكم الدولي الأسبق فإنه يرى أن موجة الصقيع الحالية تجعله لا يبارح المنزل، معبراً في سخرية بقوله إنه في ظل هذه الأجواء لا يوجد أفضل من كازينو «بطاطينكو» حيث توجد الأسرة والأولاد لمشاهدة برامج التليفزيون المختلفة.

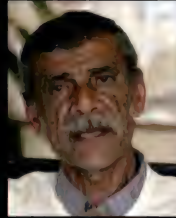
في أمريكا الوضع مختلف كما يقول زكي عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق حيث يتجمع مع أسرة زوجته التي تمتاز بكبر عدد أفرادها، وهم نحو ٥٠ شخصاً، حيث يكون التجمع في منزل أحد أفراد الأسرة وبعد عشاء كبيراً، ويتم إحضار لعب أطفال وتنظيم مسابقات بجوائز حتى الساعة ١٢ وعندما يبدأ العام الجديد الكل يتجمع في دائرة واحدة ويدعون الله أن تكون سنة سعيدة على مصر والأمة الإسلامية.

أما إسلام الشاطر نجم الأهلي الأسبق، فيقول: إنه يهتم بأن يكون هذا اليوم مختلفاً بالتجمع مع أسرته في بيت أحد الأصدقاء حيث يتبادلون مع الدعاء بأن تكون السنة المقبلة مختلفة. ويقول أمير وجيه نجم الاسكواش ومدرب منتخب مصر الأسبق: إنه نظراً لإقامته بأمريكا فإنه يذهب إلى نيويورك وتحديدًا اسكوايز حيث أكبر الاحتفالات في العالم برأس السنة لتجمع نحو مليون شخص من جميع الدول في هذا الميدان للاستمتاع بأشهر المطربين في أمريكا، ويكون اللقاء بمختلف الجنسيات رائعا للغاية.

أما محمد الفيومي نجم أسوان فإنه لا يبرح منزله في حال كان في إجازة من المباريات، حيث يهتم بأن يكون آخر يوم في العام وسط أولاده.



زكي عبد الفتاح



حمدي نوح



محمد الفيومي



رضا عبد العال

أما أيمن شوقي نجم الأهلي الأسبق المقيم بأمريكا حالياً، فيقول: إنه كان يحب قضاء هذه الليلة بالإسكندرية، وكانت حماته تعد له وجبة الحمام المحشى بالفريك وكانت عادة مستديمة، لكنه لا يعلم علاقة «المحشى بالفريك» برأس السنة وكان يتحرج أن يسأل حماته.

ويتساءل شوقي عن السبب الذي يجعل الإسكندرانية يبدؤون في تكسير الزجاج من البلكنات عندما تحين الساعة ١٢، ولا يعلم هل هي عادة فرعونية أم سكندرية متوارثة من اليونانيين.

ويضيف أنه منذ ١٥ عاماً وهو يقضي اليوم بأمريكا مع زوجته وأولاده ويحتفلون من خلال مشاهدة التليفزيون، وتحديدًا احتفالات نيويورك التي هي عبارة عن مهرجانات، وتنتهي بنزول الكرة الزجاجية وإعلان بدء السنة الجديدة.



حسام البدرى
لهذا المدرب:

عيب يا كابتن!

{ حوار

سقط المنتخب الأولمبى من قمة هرم الطموحات والأمال إلى الإخفاق والفشل بعدما خرج من الدور الأول لبطولة أفريقيا وفشل فى التأهل للأولمبياد ما جعل سهام النقد توجه لحسام البدرى المدير الفنى الذى انهالت عليه الاتهامات تارة بالغرور والتعالى وتارة أخرى بالتسبب فى الفشل فكان لابد أن نلتقى به ليوضح الحقائق فى حوار لا تنقصه المراحة.

تاريخي
غير قابل
للمسح!
مجاملتي
للاعبي
الأهلى.. لا
تدخل العقل
ظروف
الدورى
حرمتنا من
الإعداد

محمد البنهاوى

نبدأ من الأخبار المتناثرة عنك حالياً بأنك ستقوم بتدريب الإسماعيلي ما حقيقتها؟ هي أمور في علم الغيب.. أنا لم أتحدث مع أحد في مجلس الإدارة ولم يقاوضني المجلس بشكل مباشر، لكن كل ما تم معي عن طريق وسطاء عرضوا على تدريب الفريق بعد استقالة ميدو واستطلعوا رأيي في ذلك.

وماذا كان ردك؟

قلت إن الإسماعيلي ناد كبير، وقلعة رياضية لها جماهير طاغية وأى مدرب يتمنى تدريبه.. وأنا أتمنى أن يضم تاريخي التدريبي قباتي للنادى الإسماعيلي لكننى لم أجد رأياً نهائياً لأنه لم يعرض على من المجلس بشكل مباشر كما قلت، ووقتها سيكون قرارى.

وإذا افترضنا أن رئيس الإسماعيلي تحدث معك بماذا سترد عليه؟

من خلال متابعتى.. هناك أندية في الدورى يجب على المدرب أن يتولاها في بداية الموسم، ومن ضمن تلك الأندية الإسماعيلي الذى أفضل أن أقبل تدريبه في بداية موسم جديد حتى يخوض تحت قيادتي فترة الإعداد وأحدد احتياجاتي من اللاعبين وكلها أمور ضرورية ويجب أن تؤخذ في الحسبان حتى يتم النجاح في المهمة مع الفريق.

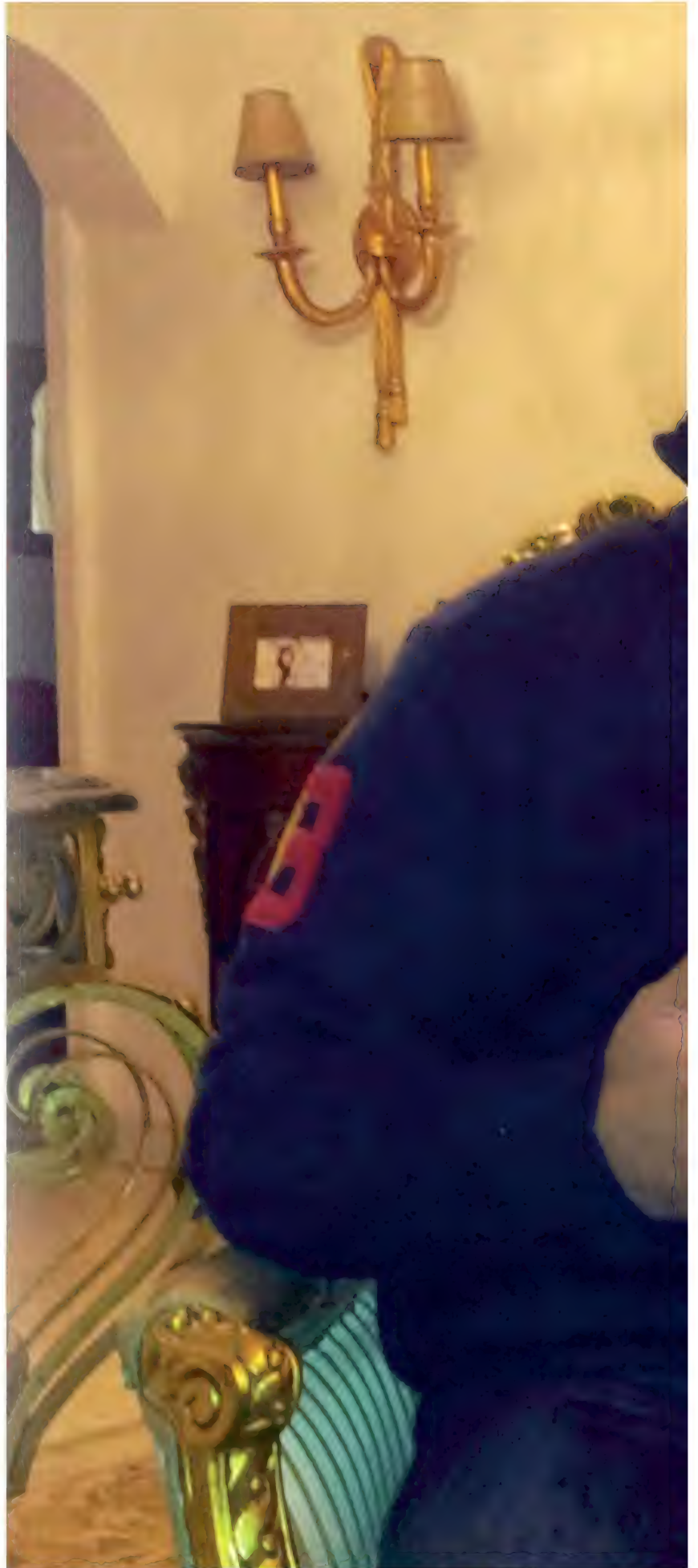
إذن أنت تفضل الراحة حالياً أم ستجذب في قيادة أحد الفرق قريباً؟

تلقيت عروضاً بالفعل لتدريب أحد المنتخبات العربية وأكثر من عرض بالدورى المصرى لكننى أشعر باننى بحاجة للراحة والتفكير جيداً ودراسة العروض قبل الموافقة على أحدها.

ننتقل إلى المنتخب الأولمبي.. ألا تعتبر أن ما تم هو فشل تام في مهمتك يهز صورتك كمدرب كبير؟

لا أتفق معك في الجزء الثانى من السؤال رغم الحرب الشرسة والهجوم الذى أتعرض له منذ العودة من السنغال، وأقول لهؤلاء لن تستطلعوا أن تمحوا تاريخ حسام البدرى الذى صنعه بالجهد والعرق خلال سنين طويلة سواء داخل مصر أو خارجها، فإنجازأتى تتحدث عنى فقد حققت ٢٨ بطولة مع الأهل وهو رقم قياسي، بجانب عملى في السودان وليبيا ونجاحاتى هناك. أما إذا كنت تتحدث عما حدث للمنتخب الأولمبي فهذه هي كرة القدم تفوز وتخسر وتعطيك نتائج غير متوقعة أحياناً، وهي جزء من اللعبة، نحن اجتهدنا وبذلنا ما في وسعنا للنجاح لكن هناك ظروف أثرت علينا، وأنا غير راض عن الوديات وتجمعات المنتخب لكنها ظروف بلد وضغط دورى ولم تعرض على مباريات ودية بالحجم الذى طلبته وأنا هنا لا ألوم أحداً لكن الظروف لم تلعب لمصلحتنا.

ومن هم الذين تؤكد أنهم لن يمحووا تاريخك؟
دعنا نتفق أننا نعيش في عصر صعب جداً.. أى شخص من الممكن أن يتحدث في فنيات ويكيل الاتهامات يميناً ويساراً بدون دراية ولا يوجد ضبط وربط لذلك، فتجد مذيعاً في برنامج «توك شو» لا يفقه شيئاً في كرة



حوار

لماذا لعب
مسعد
عوض؟
ولماذا
استبعدت
حارس
المقاصة
ومهاجم
الزمالك؟

”
عودتي
للأهلي
طبيعية..
وأرفض تدريب
الإسماعيلي
الآن



كلام لا يدخل العقل.. ومن يعرف حسام البدرى وتعامل معه يعلم أنه لا يجال في عمله وهل يعقل ألا اشرك لاعبا سيجعلنى أفوز بمباراة حتى أجامل ناديا وأنا أعلم أنني من سيتحمل المسؤولية؟!.. هذا الكلام رده بعض الإعلاميين وأكدوا أنني لا أحب محمد سالم ولم اشركه في المباريات رغم أنه لا يشترك في مباريات ناديه بعد عودتنا، كما تحدثوا عن حارس المقاصة وأننى استبعدته لمصلحة مسعد عوض والحقيقة أنه كان مصابا ولم تكتمل لياقته بعد العودة وهو ما جعلنا نفضل عدم انضمامه، وأكرر أنه لا يوجد مدرب في التاريخ يستغنى عن لاعب سيجعله يفوز بسبب ما يتردد في وسائل الإعلام.

وهل بالفعل كان هناك تمرد بين بعض اللاعبين وخلافات بينهم؟

من يعرفنى أيضا يعلم أنني لا أسمع بهذه الأمور بين اللاعبين ولم أر أى تمرد أو خلافات وكل ما يقال يمكنك أن تضيقه ضمن الشائعات التى تروج عنى منذ العودة من السنغال، وسبق أن اتخذت قرارات تاديبية باستبعاد لاعبين فلماذا لا أكرر ذلك إذا اكتشفت تلك الخلافات.

القدم يتحدث فى فنيات ولماذا لم يلعب فلان أو ينضم فلان؟ وأسأله ماذا تعرف عن المنتخب والظروف التى عملنا خلالها حتى نتحدث، كما أن أحد المدربين قام بجولة على الفضائيات ليؤكد أن إخفاقنا هو عقاب من الله على رحيله وظلمه واتساءل لماذا لم يدرّب أحد بعد رحيله إذا كان مظلوماً. وأؤكد أن ما يحزننى أن الكثيرين تبدلت أحوالهم ١٨٠ درجة فى لحظة فبعد أن كان هذا المنتخب مصدر إشارات دائما وجهازه الفنى هو الأفضل وهو أمل المنتخبات تحول الأمر إلى نقد وتجريح وفوضى، وهى أصبحت سمة العصر الذى نعيشه فى جميع المجالات فالموضوعية غائبة والتقييم الحقيقى غير موجود.

هل يعنى ذلك أنك تتنصل من المسؤولية فيما حدث؟

من قال ذلك؟ أنا أشرح الظروف والملابسات التى حدثت لكننى قلّتها وأعيدها ثانية أنا مسئول ولا أنكر ذلك، ولكن كما قلت هناك ظروف ظلمتني ووضعت المنتخب فى هذا المظهر السيئ أمام الجماهير.

أنت متهم بأنك كنت تجامل لاعبي الأهلي على حساب المنتخب؟





البيروقراطي مع لاعبي المنتخب الأولمبي

متخصصين.
لكنك وافقت على قيادة الأهلي قبل الأولمبياد بأشهر قليلة ولولا الشرط الجزائي لتخلّيت عن المهمة وهو ما جعل الكثيرين يتهمونك بالغرور وأنت ترى أنك أكبر من قيادة المنتخب الأولمبي فما تعليقك؟
ظروف عرض الأهلي كانت مختلفة، وأنا تعاملت باحترافية ووضعت شروطاً أساسياً لرحيلي وهو أن يوافق مجلس إدارة الاتحاد على هذا الرحيل وهو ما أكدته لهم في الجلسة وبعد تمسكهم بي اعتذرت لمجلس الأهلي ولم يكن الشرط الجزائي هو السبب في رفضي، لكنني فكرت في قبول المهمة لأنني كنت أرى أن الأمور في المنتخب الأولمبي لم تكن تسير في الطريق السليم وكان هناك الكثير من العقبات، والدليل أنني فكرت في الرحيل بعد وجود بعض المشكلات الإدارية وكان عرض الأهلي وقتها غير موجود.

بمناسبة الحديث عن مجلس الإدارة.. التصريحات التي خرجت من اتحاد الكرة تحملك وحدك المسؤولية فما تعليقك؟
كلنا شركاء في مسؤولية الإخفاق وأنا لم أعف نفسي من المسؤولية، ولكن دعني أؤكد أن منتخبات الأعمار السنوية الأقل يجب أن ينظر إليها نظرة مختلفة وأن تقام لها تجمعات أكبر لمساعدة الأجهزة الفنية على النجاح.

إذن أنت تتهمهم بالفشل في تنظيم معسكرات لك للنجاح في مهمتك؟
لا.. أنا أقدر الظروف التي حدثت وأن هناك تعارضاً ليس لنا جميعاً ذنب فيه بين المنتخبين الأول والأولمبي منعنا من تلك المعسكرات حتى قبل البطولة مباشرة، حيث لم أتمكن من ضم القوام الأساسي بسبب مباراتي تشاد، ولم يكن متاحاً لأحد أن يغير موعد المبارتين أو يمنع انضمام لاعبي الأولمبي للمنتخب الأول.. كما قلت الظروف لعبت ضداً.

وما تقييمك لتجربتك بشكل عام؟
راض عما قدمته رغم عدم التأهل، واجتهدنا وعملنا في ظروف صعبة ويكفي أن أقول لك إنني قدمت جيلاً من اللاعبين كان محور الصراع بين الأندية الكبرى خلال الانتقالات الصيفية الماضية وهو ما لم ينظر إليه أحد أثناء التقييم، فأغلب من تصارع عليهم الزمالك والأهلي والإسماعيلي هم لاعبو المنتخب الأولمبي وهو ما يسعدني أنني أسهمت في تطوير أداء هؤلاء اللاعبين.

البعض يرشحك لخلافة بيسيرو في أقرب وقت فهل أنت مستعد لذلك وما تقييمك لتجربة المدرب البرتغالي؟
لا أريد تقييم تجربته فهو مازال في البداية، وإذا كنت تحدثنني عن ترشيح البعض لي لتدريب الأهلي فهو أمر طبيعي ومنطقي، فانا ابن من أبناء الأهلي وحقق نجاحات كبيرة مع الفريق، ولكن من السابق لأوانه الحديث عن هذا الأمر وأتمنى للنادي التوفيق.

المنتخبين حرمتنا من ذلك، ونفس من يهاجموني حالياً هم من كانوا يؤكدون أن الأولوية للمنتخب الأول وهو أمر لا ألومهم فيه، ولا ألوم اتحاد الكرة فهم يسرون في أكثر من اتجاه، فالدوري لابد أن يكتمل والمنتخب الأول يجب أن توفر له كل سبل النجاح وكذلك الأولمبي، والتعارض بين الثلاثة أمر لا دخل لنا فيه خاصة أن القوام الأساسي للمنتخب الأولمبي كان دائماً الانضمام للمنتخب الأول.

البعض لا عليك أنك لم تخض وديات على ملاعب نجيل صناعي واكتفيت برحلة في شرم الشيخ والصين؟

كان مقرراً أن نخوض الودية الثانية أمام الكامبيون على ملعب نجيل صناعي لكن هناك ظروفًا جعلتنا نقيمها في شرم الشيخ، وهذا ليس سبباً في الخروج من الدور الأول في البطولة كما يردد البعض.

وما أكثر الاتهامات التي أزعجتك؟
الاتهامات التي كانت موجهة لشخصي وليست لنقد أداء أو تحليل واقع مثل وصفني بالغرور والمتعالي، وهي أمور للتشهير بي والإساءة لشخصي وما أحرزني أنها جاءت من إعلاميين ونقاد

لكن مدرب الحراس أكد أن هناك غروراً وخلافاً بين اللاعبين؟

لم أسمع ذلك.. لكنه من الممكن أن يكون قصده الثقة الزائدة أو النجومية المبكرة لبعض اللاعبين وهي أيضاً من صنع الإعلام أما الخلافات فلم تكن موجودة.

ولماذا كان يعتمد بعض اللاعبين على الفردية الشديدة على حساب اللعب الجماعي؟

أعلم أن فريقاً كان يضم مجموعة كبيرة من أصحاب المهارات الخاصة، وهو ما حاولنا أن نوظفه لمصلحة الفريق وكنت دائم الجلسات معهم بشكل منفرد للحديث عن كيفية توظيف مهاراتهم لمصلحة الفريق، ولكن كما يقال الطبع يغلب التطبع ونحن لم نقصر في تطوير أدائهم ولكن يجب أن نأخذ في الاعتبار أن فترات التجمع والمعسكرات كانت قصيرة، ولا تسمح بأن تغير من أسلوب لعب لاعبين اعتادوا ذلك.

هذا أمر يحسب عليك وليس لمصلحتك.. فلماذا لم تصر على إقامة فترات تجمع طويلة؟

لأن ظروف الدوري وتجمعات المنتخب الأول وتعارض انضمام اللاعبين بين

{ حوار

يبقى أحمد مجاهد أبرز الشخصيات المثيرة للجدل ودائما في بؤرة الأحداث داخل اتحاد الكرة... ففى الحامول هو أحد أهم مهندسى انتخابات الجيالية والأكثر ارتباطا بمقر اتحاد الكرة وصاحب مشروع قائمة زاهر وشوبير فى 2005 والتي أبعدوه منها بالحيلة ثم تنكروا لوعده تعيينه وبغدها أطاحوا به من لجنة شئون اللاعبين.. بقى أحمد مجاهد فى دائرة الاتهام بمواقف غير واضحة أحيانا وتقلبات حادة جاذبة للإعلام فى كثير من الأحيان.. وهو دائما صامت يراهن على الزمن لتجاوز خصومه.. ومعه كان هذا الحوار.

وجيه أحمد
ليس رجل
المرحلة..
والزمالك
سبب بقائه

أبورية
تدخل فى
الوقت
المناسب
لإنقاذ الكرة
المصرية

التكويش
علي اللجان
والملفات
كشف
حقيقة بعض
الأعضاء

أحمد مجاهد
يهاجم ويدافع بشراسة:

اتحاد الكرة فاشل



عماد محبوب

الإدارة بلا ملفات أو مسؤوليات في الوقت الحالي بينما يحمل كل الزملاء مسؤوليات إشرافية كبيرة، رغم أن الكل يعلم حجم قدراتي وبلجا أحيانا التي للسؤال والبحث عن مخرج للمشكلات التي تعرض لهم، وهذا الإقصاء لا يغضبني بعد أن اكتشفت أنه الأفضل لأنه أعطاني مساحة زمنية وجهذا للتركيز والبحث في كل الملفات وجمع البيانات والمعلومات وصياغة الحلول وزاد حجم دوري في الجبالية وأضع بدى في كل الملفات بقوة الأمر الواقع ولا أترك شاردة أو واردة ولا أسمح بالأخطاء أو التصرفات الإدارية أو المالية المشكوك فيها بحكم خبراتي بالمدر بين واللاعبين والحكام.. وتواصل مع كل المناطق بمعنى أنني في اتحاد الكرة مدرس كشكول وأن الباقي مدرس مادة.

وماذا عن انقلابك على أبوريدي؟

هذا عبت لا يمكن أن يحدث، لكن هناك أشخاصا بذلوا جهودا للوقعة بيننا، وأبلغوه كلاما خاطئا ولا أصل له رغم أن عمري ما تغيرت تجاهه لأنني أعلم جيدا كم هو محترم وهو أنبل من في اتحاد الكرة، ويكفي أنه يتحمل أخطاء الآخرين في شجاعة، والكل يعرف ما تعرض له من ضغوطات هائلة، وهو لا يتدخل في كثير مما يجري داخل الاتحاد ولديه دائما حساسية زائدة ورغبة دائمة في إعطاء الموجودين بالمجلس فرصتهم كاملة في الظهور، خاصة أن بعضهم لم يكن مرحبا بمشاركته في كثير من القضايا، وعندما أوشك المركب على الغرق بسبب تردى النتائج وانهايار المنتخب تصدى للإشراف على المنتخب الأول وهو يعلم أن الإخفاق يمكن أن يسوء إليه خاصة مع محاولات عرقلته جهوده ورفض بعض الطلاب والتصديق عليه وربنا يصبره.

ولهذا أيضا كانت الاستعانة بابيهاب لهيطة ضمن جهاز المنتخب؟

إيهاب عقلية منطقة وإدارى ممتاز وقرر بكل تأكيد أنه لن يترشح لعضوية الاتحاد، وليست لديه خصومة مع أحد ومحل ثقة الجميع وخاصة أبوريدي ولديه كفاءة واسعة وقدرات كبيرة وإطلاع أكثر بكثير مما يراه الناس منه، ويتمنى أن يقدم لوطنه أداء مميزا والوصول مع المنتخب لنهائيات كأس العالم.

يؤكد خصوصاً أن لديك مشكلات نفسية وإحساساً زائداً بقدرتك يدفعك للصدام مع الجميع وأنت كنت ترغب في السيطرة على لجنة الحكام بعد رحيل عصام عبدالفتاح؟

جرى الحق على السنتهم وهم لا يشعرون.. عندما قال أحدهم إن أحمد مجاهد هو أقر الموجودين للإشراف على لجنة الحكام، رغم أنني لم أطلب ذلك ولا أسعى إليه، كل ما في الأمر أن عبدالفتاح حصل على كل شيء من خلال مجلس إدارة الاتحاد ورحل دون أن يقوم بعملية تسليم الملف لغيره ولم يحدد موعدا للسفر ولم يترك استقالته، في حين طلبت في آخر جلسة بانتقال مهام اللجنة إلى أشخاص جدد وهي مسألة فنية في توقيت صعب أو قنبلة موقوتة في ظل مطالب الحكام بمستحققاتهم المتأخرة وتحريض البعض لإحداث فوضى مع مشكلات الجماهير... وتنظيم تحركات واجتماعات وتوقف عن إدارة المباريات في موعدها كل هذا وقد أغلق عبدالفتاح هاتفه.. وليست هنا في خصومة مع وجيه أحمد أو عزب حجاج وهما صديقان لي ولكن المصلحة العليا كانت تقتضى إسناد الأمر لأشخاص جدد ولا يستمر عصام بصفته في الاتحاد وهو يعمل خارج البلاد.. إلا أن الاتحاد الفاشل ترك الأزمة حتى بدأ الإضراب بمباراة المقاولون، وبعدها ظهر الملايين المشددين المقاضح في الإسكندرية، وكاننا أمام مؤامرة متكاملة

لماذا هددت بالاستقالة.. وما سبب التلويح بها.. والأهم كيف أسرت بإعلان سحبها؟

أجاب: لم أهدد.. ولكنني قدمتها مكتوبة احتجاجاً على أوضاع خاطئة طالبت بإصلاحها مرات عديدة في محاضر الاجتماعات مع تراكم الضغوط في حين يبذل البعض جهوداً كبيرة وبقي أداء الفريق (اتحاد الكرة) سيئاً ويخسر كل المباريات وهجوم الإعلام والجمعية العمومية لا يفرق بين المجتهد وغيره لأن السببة تتم.. وحذرت كثيراً من أن المشكلات تبدأ سهلة ويمكن تلافيها وأثبت اعتراضى في عشرات الوقائع ولا حياة لمن تنادى إلا أنهم اعتبروا! تكتلهم ضدى يمكن أن يضعفنى ويقوهم.. وعندما ضاق صدرى قدمت استقالتي مكتوبة ولم تكن شفوية ولكن ضغط المهندسين هانى أبوريدي وأحمد شوبير إلى جانب أعضاء الجمعية العمومية والذين حاصرونى برفضهم وكلمات زميلى حسن فريد وسيف زاهر وإصرارهم على عودتى أجبرونى على العودة واستكمال الشهر ولأن الخروج من الاتحاد كان يجب أن يكون قبل ذلك بوقت طويل وبعد أن تحول المبني إلى شيطان يرجمه الجميع بالحق أحيانا وبغير منطق فى أغلب الأوقات وهو لا يملك ولا يعرف كيف يرد أو يدافع عن نفسه.

عجزت عن تحقيق برنامجكم.. وتوالت السقطات والهزائم ولم تتحسن سمعة اتحاد الكرة ومازالت التجاوزات والانحرافات ضاربة فى أعماقه..!

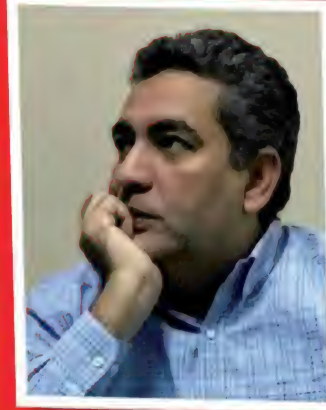
خرجنا من الانتخابات بمجلس جديد من ١١ عضواً يشترك منهم اثنتان فى عمل وبينهم ثمانية لأول مرة داخل مجلس الإدارة، واثنتان ليست لهم سابقة فى العمل العام بالانتخاب.. وغاب هانى أبوريدي عصب وعقل الفريق ولم يستطع أن يكون موجوداً بفعل استبعاده مع سبق الإصرار والترصد، ثم استقطاب بعض الأعضاء إلى مواقف وأهداف وأهواء بعيدة عن برنامج العمل الجماعى للمجلس وخطته ومشروعه وفي ذات الوقت بقيت الاتهامات القديمة بسوء السمعة فى التواحي المالية، رغم أنه لم تعد هناك مأخذ مالية أو اتهامات ولكنها بقيت وأضيف إليها اتهامات بالفشل والضعف فضلاً عن الاستهانة بالموجودين دون أن يشار إليهم (مثل سابقهم) أنهم معلمين وأسطولات وأصحاب إنجازات، لأن الانتخابات تفشل وبدا المشهد أسوأ مما كان وزاد الطين بلة..!

ماذا تقصد؟

المجالس القديمة بكل ما فيها من سلبيات أو اتهامات إلا أنها كانت قادرة على الدفاع عن قراراتها وساندتها الدولة ومؤسساتها فى تحقيق الإنجازات والبطولات.. فى حين واجه المجلس الحالى تناقضات لم يسبق لها مثيل فى العالم لكى يفشل ولا تظهر إمكانات وكفاءة أعضائه لأنه تعامل مع ثلاثة أنظمة حكم بينها تناقض رهيب بدأها فى عام الإخوان ومعه وزير.. ثم جاءت ٣٠ يونيو بالولايات أهم وأكبر وأعظم من كرة القدم وهى إنقاذ الدولة ومعه وزير آخر، وخلال العام كان مخاض دستور جديد وانتخابات رئاسية وانتخاب الرئيس السيسى.. ووضع تشريع جديد للرياضة ثم تغيير وزير الرياضة.. كما تعامل الاتحاد وواجه فى بعض الأحيان مجالس إدارة جديدة فى الأندية لديها تصورات مختلفة وأحيانا اتجاهات متعارضة أو متقلبة.. حدث كل هذا فى غيبة خبرات وقدرات فى قيمة وحجم هانى أبوريدي وأحمد شوبير.. فماذا نتوقع؟

تعتبر نفسك من أصحاب الخبرة والكفاءة وأثرت كثيراً من المشكلات مع زملائك حتى عزلوك من الإشراف على لجنة شئون اللاعبين؟

الحمد لله أننى العضو الوحيد داخل مجلس



حققت 10٪ من برنامجي وسأواصل كشف الفساد لإنقاذ الجبلية

أصبحت أقوى بعد استبعادى من لجنة

شئون اللاعبين



هانى أبو ريده



حسن فريد

الأركان، وأهم من كل ذلك أن من دبروها وأدارها هم من تسند إليهم المباريات الآن بكثرة.. كما أدت في الاتحاد رفضي لمهزلة أن يتقاضى الحكم أجر المباراة من إدارى النادي قبل المباراة، والأكرم له وللاتحاد أن تكون هناك آلية.. وتدخلت بنفسى في مباراة الإنتاج وتأكدت أن الأخلاق وصلت إلى الدرك الأسفل ولا مكان للكرامة والقيم.

وكيف تم إسناد رئاسة اللجنة لوجيه أحمد؟

شخص وجيه لا غبار عليه، ولكنه لم يكن يصلح للمرحلة.. لولا أحداث مباراة الزمالك وطلائع الجيش والتي لم يكن مقرراً أن يديرها البنا، ورغم أنه لم يخطئ فإن تصرفات رئيس نادى الزمالك ومطالبتة بإقصاء وجيه جعلت الحكام كلهم يلتفون حوله ويساندونه فعجز اتحاد الكرة عن إبعاده فأصبحت أمام أمر واقع.. ولكنى ما زلت عند رأيي أنهم لا يصلحون للمهمة الآن وربما يكونون أهلاً لها فى المستقبل.

وماذا عن مشكلاتك مع زملائك وخاصة بعد إبعاد

عن لجنة شئون اللاعبين؟

تكفينى راحة ضميرى.. وتأكد الجميع أن كل تحفظاتى على القرارات فى محاضر الجلسات كانت هى عنوان الحقيقة، وأن الذين تورطوا «وكوشوا» على الاتحاد ولجانه وملقاته دون تمييز هم الخاسرون.. وقد باتوا مكشوفين أمام الأندية والمسؤولين فى المناطق.. وأقسام الاتحاد، ولدى مودة واحترام للكابتن حسن فريد وتاريخه ومواقفه، وأسعد بزميلي سيف زاهر وأراه أحد ملامح المستقبل فى اتحاد الكرة لأنه ينحاز إلى الحق وإلى ما يقتنع به اتفاقاً واختلافاً وهو يعلم تماماً بدقة المرحلة التى تمر بها البلاد وتؤثر مباشرة فى مسيرة الاتحاد وأعماله.. أما لجنة شئون اللاعبين فقد كانت بالنسبة لى عبثاً هائلاً لأننى لم أر ضج فيها لأحد ودخلت فى صدام مع كل القوى الكبرى ولم تهتز لى شعرة.. وبعد أن استرحت منها أدرك الجميع أننى كنت على صواب.. وهذا يكفينى..!

وما توقع لإدارة المسابقات فى الموسم الجارى؟

القسم الثانى والثالث والرابع يديره اتحاد الكرة بالكامل وبلا مشكلات تقريباً، أما الدورى الممتاز

ففيه جهد لا ينكر ويبدله عامر حسين رئيس لجنة المسابقات وثروت سويلم المدير التنفيذي للاتحاد.. أما العصمة والقرار النهائي ففى يد الأمن والوزير خالد عبدالعزيز يبدل جهوداً جبارة لاعتبارات سياسية لا يمكن إنكارها ولا بد من مراعاة ظروف البلد بالتنسيق مع الأمانة العامة لوزارة الدفاع.. وهناك أصابع ليست خفية تحاول العبث باستقرار مصر واختراق مجموعات الجماهير لإحداث نكبة جديدة تهدد كل شىء وليست الرياضة وكرة القدم فقط، وبالتالي فإن نجاح المسابقة لا ينسب لاتحاد الكرة وحده، وفشلها ليس على عاتق الجبلية بمفردها.

ومن يتحمل نتائج سقوط وإخفاق وفشل المنتخب الوطنى؟

يجب أن نكون واقعيين فى التقويم الفنى بعيداً عن الشعارات.. لدينا أربعة تقسيمات أو لا الناشئين وفيها تأهلنا لكأس العالم مرتين بمجموعة ١٩٨٧ لغزو وف خاصة خلال مباراة الجزائر، والثانية عندما استضفنا النهائيات فى مصر عام ٢٠٠٩ والهدف الأساسى من هذه المسابقات اكتشاف موهوبين وتنمية شخصيتهم كلاعبين دوليين.. أما المستوى الثانى (منتخب الشباب) فهو الصدمة لأننا نحقق نتائج متميزة فى هذه المرحلة وفزنا بها مع ربيع ياسين وضياء السيد وشاركتنا بهم فى كأس العالم للشباب بجبل محمد صلاح والننى وقبلهما شكرى وشهاب، ومو اليد ١٩٨٧ لم يوفق مع إسماعيل يوسف فى البطولة الأفريقية، بينما لعب مو اليد ١٩٨٣ فى كأس العالم مع محمد رضوان ومع حسن شحاتة فى الإمارات بعماد متعب وحسنى عبدر به، أما مو اليد ١٩٨١ فقد حققوا الإنجاز الأعظم ببرونزية كأس العالم مع شوقي غريب، والفشل الوحيد جاء مع علاء ميهوب.. أما المنتخب الأولمبى فقد وصل لنهائيات ١٩٩٢ مع محمود سعد و٢٠١٢ مع هانى رمزى بالفوز بالتصفيات التى استضافتها المغرب وكنت معهم رئيساً للجنة أى أنه ليس بالضرورة أن تصل كل مرة لنهائيات الألعاب الأولمبية ولكن مبعث الصدمة هو جاهزية اللاعبين والتحضير المتميز والنخبة الرائعة مع جهاز كفاء ولكنها كرة القدم.

أما المنتخب الأول فطريقه مفروش بالشواك المهم أن تخلص النيات ليصلح العمل وكنا ثقة فى الجهاز واللاعبين ولا يبقى إلا أن يوفى الاتحاد كل الأسباب للنجاح ومعهم أشرف على أعلى مستوى من الإبرار والقدرات وإدارى يضع المهمة فى عينه.

أخيراً.. ماذا حققت من برنامجك لأعضاء الجمعية

العمومية وكيف ترى مستقبل الاتحاد فى الدورة

المقبلة بعد ثمانية أشهر؟

تسألنى بعد كل ما تقدم.. وبصراحة أقول إن ما حققته لا يتخطى ١٠٪ من أحلامى.. ولكن يكفينى أننى صدقت مع أعضاء الجمعية العمومية فى كل ما وعدت به وأننى معهم دائماً وفى أى لحظة أو عندما يحتاجون لى ولا أضيع لهم حقاً.. وفى عنقى دين لتطوير العمل فى المناطق والمسابقات والفروع وتحسين مستوى اللوائح وسد الثغرات وهى أهداف لم نحقق فيها الكثير لأنها تعتمد على الفريق كله وما زلت مصر على إنفاذ برنامجى وإنقاذ الجبلية من حالة الفوضى.. وكل هذه الأفكار من مشتقات البرنامج الذى وضعه المهندس هانى أبو ريده للمجموعة وعجزت فى غيابها عن تنفيذه لأننا كنا نحلم باتحاد على النسق الأوروبى المتقدم وإداريا الاختصاصات والاهتمام بكرة القدم الحقيقية وتطوير مستوى المنتخبات والمسابقات.. وزيادة الاهتمام بالمرحلة السنوية الأدنى، ورفع مستوى الأندية أعضاء الجمعية العمومية وتمكينها من تحمل أعباء اللعبة إدارياً وفنياً ومادياً.. البرنامج طموح ولكنه يحتاج إلى رجال أو فريق أكثر خبرة.



بقلم:
عزت السعدنى

الكرة المصرية تسقط فى شبكة العنكبوت!

بعد أن أصبح رئيس النادى ووكيله والمدير المالى بغير صفة قانونية.

« ٥ - ويبدو أن موضوعنا اليوم هو النادى الأهلى بعد أن رفض اتحاد الكرة والأمن معاً أن يلعب فريقه الكروى على استاد القاهرة، وقد سألنى أحد المشجعين بقوله: هل أصبح اللعب على استاد القاهرة ممنوعاً بالنسبة للأهلى والزمالك والمنتخب الوطنى؟ (ولا الفرق ده تلعب فين؟) فى كوم الشقافة ولا فى بلاد منم.

٦ - واشمعننا مقرر علينا ملعب بتروسبورت (اللى مساحته متر فى متر ولا شبرين واقطع) كما يقول المثل البلدى. وفى الآخر قرر اتحاد الكرة أن يصبح ملعب برج العرب بالإسكندرية هو ملعب النادى الأهلى الكائن أصلاً فى القاهرة.

يعنى النادى الأهلى هو فى القاهرة يلعب مبارياته كلها فى الإسكندرية.. طب إزاي!

عملية مجهدة جداً للنادى الأهلى إدارة ولعبة وجمهوراً.. والغريب أن النادى الأهلى (من غلبه وزهقه وافق)

« ٧ - وبعدين ما هى حكاية التحكيم فى مصر؟

أنا لا أتدخل فى التحكيم فالتحكيم هذا من حق الحكم وحده فهو قاضى الملعب الأول والأخير.. ولكن ما رأيكم دام فضلكم فى بلنتى مية المية لفريق حرس الحدود لا يختلف عليه اثنان (وبرضه الحكم ولا هنا) ليخرج فريق حرس الحدود مغلوباً!

نحن لا نتدخل فى تحكيم المباريات فهذا حق الحكم وحده.. ولست أنا من مشجعى حرس الحدود.. ولكن الجماهير الكروية تريد أن تسال الحكم سؤالاً واحداً: لماذا لم تحتسب هذه اللعبة ضربة جزاء؟

يمكن يقولنا أنتم لا تفهمون فى الكرة وهذا قرارى ولن أغيره.

يا عالم فوقوا بقى من هذا العك الكروى وربنا يستر على الكورة فى مصر..

يعيش المجتمع الكروى هذه الأيام حالة من الفوضى بلا حدود.. وكأننا فى بلاد الهمج التى زارها عم مرزوق الترسى الغلبان فى البرنامج الإذاعى الشهير (أرزاق).. بعد أن غرقت مركبته فى عاصفة هوجاء وانتهت بعد نجاته بأن أهدى ملك جزيرة الهمج تاج الجزيرة وهو مجرد سلطانية طرشى! الفوضى التى يعيشها عالمنا الكروى هذه الأيام تتمثل فى أكثر من عاصفة هوجاء لم تكن فى الحسابان:

١ - أول عاصفة كانت من نصيب النادى الأهلى الذى أصدر القضاء الإدارى قبل أيام حكماً بحل مجلس إدارته.. يعنى أصبح النادى الأهلى الآن بلا مجلس إدارة وبالتالى بلا رئيس وبلا نائب رئيس وبلا وكيل وأيضاً بلا مدير كورة.. فاضل كمان يسرحوا للعبة وينسحبوا من الدورى العام هذا الموسم!

٢ - صحيح أن النادى الأهلى قدم استشكالا فى الحكم.. لكن حلنى بقى (عقبال) ما القضاء ينعقد فى جلسة أخرى (متعرفش إمتى وفين؟).

يعنى بصريح العبارة أصبح النادى الأهلى بدون أى حيثية قانونية كروية.. يعنى بلا مجلس إدارة وبلا رئيس يبقى كده نادى فى الهواء الطلق!

يعنى نادٍ يدار من على القهوة أو بالتليفون..

يعنى نادٍ لا يملك حق إصدار القرار.. فهو الآن نادٍ بلا أى حيثية قانونية..

طيب.. وحتى يجتمع القضاء وينظر فى استشكال الأهلى و(حلنى بقى!)

٣ - طيب وقلوس اللعبة وقلوس المدرب وهو خواجه لا يتحدث إلا بالدولار.. ومراسلات النادى الرسمية لاتحاد الكورة من يوقعها ومن يوافق عليها!

٤ - (دلونى انتوا بقى) وخصوصاً أن هذا يحدث فى منتصف الموسم الكروى ومع بداية موسم البطولات الأفريقية وجوابات جاية وجوابات رايحة.. وقرارات مهمة بشراء لاعبين جدد أو تسريح لاعبين أصبحوا مثل الهم على القلب بدلا منهم.. ترى من يوقعها ومن يمضيها ومن يمررها ومن يوقع الشيكات

>>

الفوضى التى يعيشها عالمنا الكروى هذه الأيام تتمثل فى أكثر من عاصفة هوجاء لم تكن فى الحسابان

>>



حجة الأهلئ متر x متر

جاء الأسبوع العاشر من الدوري عامراً بالأهداف رغم أن أريقاً من مبارياته . ما يقرب من النصف . انتهت بالتعادل السلبي.. وشهد المباراة الأجل في البطولة التي جمعت بين الداخلية وإنبي وكانت تاسع مباراة في تاريخ المسابقة تنتهي بالتعادل 4/4

للاعبي المقاصة وخاصة في اله 4 دقيقة الأخيرة والتي سجل فيها الفريق القيو مي ثلاثة أهداف، حمل أحدها توقيع عمرو بركات الموهوب والذي لا يخلد مدر به كلما دفع واستعان به حيث سجل من قبل في الإنتاج الحربي والمقاولون العرب.. وحقق الزمالك فوزه الأكبر على غزل المحلة بخمسة أهداف نظيفة.. منها هدفان لأحمد حسن مكي.. وتلقى فيها أحمد حمودي.. وشهدت عودة باسم مرسى للمشاركة مع الفريق الأبيض بعد رفع إدارة النادي الإيقاف عنه ورغم مساعدة زملائه له إلا أنه لم يحسن استغلال الفرص في الدقائق التي لعبها ليظل صائناً عن التهديد في هذا الموسم.. ودفع أحمد حسن المدير الفني لفريق المحلة ثمن الهزيمة الثقيلة بتقديم استقالته بعد المباراة على الهواء مباشرة ليكون المدرب العاشر في الدوري الذي يرحل عن فريقه خلال عشر جولات وهو بمثابة رقم قياسي.. وواصل بتر وجت عروضة القوية تحت قيادة طلعت يوسف وحقق انتصاره الثاني على التوالي على حساب الاتحاد في الإسكندرية وذلك بمساعدة التحكيم وبالتحديد الحكم طارق مجدى والذي حرم زعيم الثغر من ضربة جزاء صحيحة بعد دفع الحارس محمد الشناوى للمهاجم محمد شعراوى.. واحتسب ضربة جزاء غير صحيحة بالمرءة على المدافع محمد بارزى بحجة لمس الكرة يده في حين أنها كانت في صدره وشاهدها الجميع ماعدا الحكم وسجل منها الفريق البترولى هدفاً غير من سيناريو وشكل واتجاه المباراة وكان سبباً في هزيمة غير مستحقة للاتحاد بعد ثلاثة انتصارات متتالية.

وانتهت أربع مباريات بالتعادل السلبي.. المباراة الأضعف تلك التي جرت في جنوب مصر وجمعت بين أسوان مع سموحة والتي خلت من الإنارة والفرص الحقيقية ماعدا تسديدة لمحمد القيو مي في الدقيقة الأخيرة أنقذها المهدي سليمان حارس الفريق السكندري.. وعلى العكس جاءت مباراة المقاولون العرب مع اتحاد الشرطة، وجاءت المباراة سريعة وشهدت العديد من الفرص أبرزها التي أهدرها كريم مصطفى مهاجم الذئاب مع انفراد تام في الثواني الأخيرة.. وتكرر السيناريو ذاته في مواجهة الإنتاج الحربي مع المصري والتي خرج فيها شوقي غريب وحسام حسن حباب بلا غالب أو مغلوب وشهدت تجاوزاً من اللاعب صلاح أمين مهاجم الإنتاج والذي

21 هدفاً كانت محصلة الجولة العاشرة.. الزمالك لم يرحم غزل المحلة وزار شبابه خمس مرات والمقاصة تلاعب بالدراويش على استاد الإسماعيلية وأمطر شبابه بأربعة أهداف وطلّاع الجيش عبر حرس الحدود بهدف لم يحتفل به أحمد عبد الملك لأنه أحرزه في فريقه الأسبق الذي صنع شهرته. وعرفت مواجهة العباسية بين الداخلية وإنبي ثمانية أهداف لتكون.. بالأزرق والأداء.. هي المباراة الأجل في الدوري وصنّفها العديد من خبراء الكرة كواحدة من أجمل مباريات الدوري على مدار تاريخه. مواجهة ملعب الشرطة وصلت لقمة السخونة والإثارة في الدقائق الأخيرة.. انتهى الشوط الأول بتقدم الداخلية 1/2.. وعاد الفريق البترولى في الشوط الثاني ليقلب الطاولة ويحول الهزيمة إلى تعادل ثم فوز.. ولكن منافسه لم يستسلم ونجح في الدقائق العشر الأخيرة في تغيير النتيجة بالتعادل بهدف لماجد أوّش على الطائر ليعود أحداً من أجمل أهداف الدوري ثم يصل للفوز في الدقيقة الأخيرة بهدف أثار بعض الجدل حول أنه تسلل وأثبتت إعادة التليفزيونية صحته.. وجاء رد إنبي قوياً في الوقت بدل الضائع ووصل للتعادل ليس عن طريق أحد مهاجميه وإنما بواسطة مدافعه وقائده رامى صبرى بعد أن هاجم بكل خطوته في الثواني الأخيرة.

أدار علاء عبدالعال وهانى رمزى مدربا الفريقين المباراة بتكتيك كبير.. وتفوق مدرب الداخلية في تغييراته الهجومية وخاصة الدفع باوّش وإسلام عبدالنعم واستغل خروج المزعج صلاح عاشور لمصلحة فريقه وضاع منه الفوز ولكنه بقي مشاركا في صدارة الدوري بنفس رصيد النقاط (21 نقطة) مع المقاصة الذي يقدم كرة جميلة تحت قيادة مدر به إيهاب جلال.. وشهدت مباراته أمام الإسماعيلية أداء متميزاً للاعبى الفريق الذي ينتمى إلى محافظة القيو مي وخاصة الشوط الثاني الذي كان اللعب فيه في اتجاه مرمى محمد عواد حارس الدراويش.

إيهاب جلال استغل جيداً حالة الفوضى التي عمت فريق الإسماعيلية بعد خسارته أمام بتر وجت واشتعال أزمة ميدو وحسنى عبدربه والتي أظهرت سلبية مجلس أبو السعود وانتهت بقبول استقالة المدرب وإيقاف قائد الفريق.. وحدث شرخ في الفريق لم يستطع إشراف خضر المدرب العام علاجه خلال الأيام القليلة التي قاد فيها الفريق، ليكون صيداً سهلاً

الزمالك
لم يرحم
ضعف
المحلة..
والداخلية
وإنبي يدخلان
التاريخ



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى

عودة الثقة للأحمر

لم يجد الأهلي صعوبة في تخطي عقبة الحدود واستعادة الثقة وحرمة القائم والعارضة من نصف دستة من الأهداف.. دخل الفريق الأحمر المباراة بتعديلات في تشكيلة وأهمها عودة حسام غالى لمركزه الأصلي في الوسط، وأهدر لاعبه أكثر من فرصة أمام مرمى الحرس، حتى سجل إيفونا الهدف الأول عن طريق تمريرة رائعة من عبدالله السعيد، وكاد أحمد حجازي يسجل الهدف الثاني بعدها بقليل، وواصل الأهلي هجومه إلا أن لاعبيه فشلوا في ترجمتها إلى أهداف، وقبيل نهاية الشوط الأول تكفل القائم بإعادة كرة إيفونا إلى الملعب بدلاً من هز الشباك، وفي الشوط الثاني واصل الأهلي هجومه المتواصل على مرمى الحرس المستسلم بشكل كبير، حتى أهدى رمضان صبحي الكرة لإيفونا فسجل الهدف الثاني بنفس طريقة الهدف الأول، وبعدها تبارى لاعبو الأهلي في إهدار الفرص السهلة أمام المرمى، وأضاف البديل صالح جمعة الهدف الثالث بعد مجهود فردي حيث قدم فاصلاً من المراوغة لمُدافعي الحرس قبل أن يودعها على يسار الحارس مسجلاً الهدف الثالث.

التاريخ: 2015/12/22

الملعب: استاد برج العرب

الحكم: محمد الحنفى

0

الأهلى × حرس الحدود

3



الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: إسلام مسعود - مصطفى جمال

الطرء: لا يوجد

الأهداف: إيفونا ق ٢٨، ق ٦٢ وصالح جمعة ق ٩٠

الإنذارات: وليد سليمان - عمرو جمال

الطرء: لا يوجد

جدول ترتيب فرق موسم 2015 / 2016

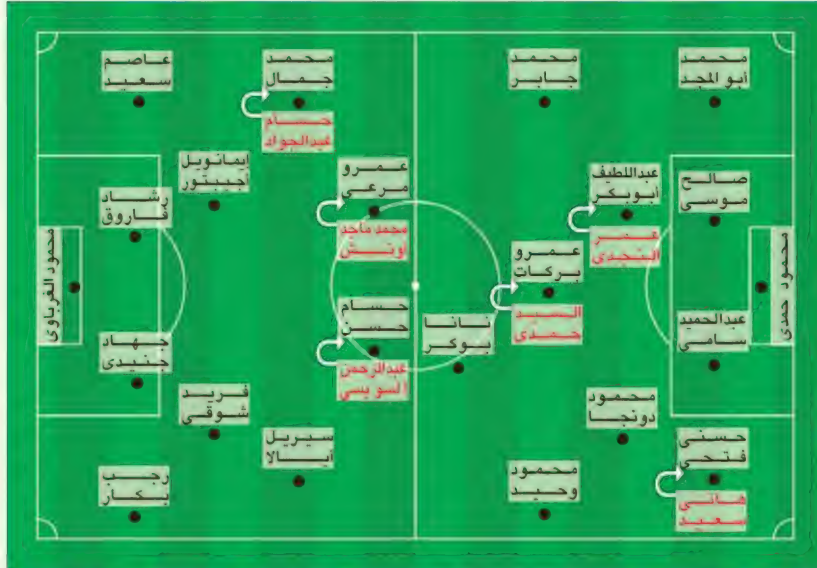
م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	مصر المقاصة	١٠	٦	٣	١	١٩	٩	٢١
٢	الداخلية	٩	٦	٣	-	١٣	٥	٢١
٣	المصري	٩	٥	٣	١	١٥	٩	١٨
٤	الزمالك	٧	٥	١	١	١٥	٥	١٦
٥	سموحة	١٠	٤	٤	٢	١٢	٩	١٦
٦	الاتحاد السكندري	٩	٥	١	٣	٦	١٠	١٦
٧	إثني	٨	٣	٥	-	١٥	١١	١٤
٨	الإسماعيلي	٨	٤	١	٣	١٥	٧	١٣
٩	الأهلى	٧	٤	١	٢	٧	٤	١٣
١٠	طنطا	٩	٣	٣	٣	١١	١١	١٢
١١	بن سويف	١٠	٣	٢	٥	٨	١١	١١
١٢	الإنجاء	١٠	٢	٤	٤	٥	٨	١٠
١٣	وادي دجلة	٨	٢	٣	٣	٩	١٠	٩
١٤	أسوان	١٠	١	٥	٤	١٠	١٣	٨
١٥	المقاولون العرب	١٠	١	٤	٥	٧	١٤	٧
١٦	الشرطة	٨	-	٥	٣	٣	٧	٥
١٧	حرس الحدود	١٠	-	٣	٧	٧	٢٠	٣
١٨	غزل المحلة	١٠	-	٣	٧	٢	١٦	٣

رمى بشارة الكابتن بعد استبداله.. وكانت الأحداث المؤسفة في مباراة الحدود مع الطلائع، حيث عرفت اشتباكات واعتراضات من جانب لاعبي الحدود بسبب تجاهل الحكم وليد عبدالعزيز احتساب ضربة جزاء صحيحة للحدود بعد تعرض محمد فاروق بنزيمة للرقعة داخل منطقة الجزاء. وسقط الأهلي في فخ التعادل أمام وادي دجلة في ملعب بتر وسيورت الذي أصبح بمثابة عقدة بالنسبة للفريق الأحمر الذي يرفض إقامة مباراته عليه، ووصل الأمر لاختيار ملعب برج العرب بالإسكندرية للعب عليه للهروب من ملعب إني بحجة ضيق مساحته وعدم إتاحة الفرصة للاعبين الأهلي لإبراز مواهبهم وإمكاناتهم.. ويتيح الفرصة للفرق المنافسة لعملية التكتل الدفاعي. وجاءت لغة الأرقام لتكشف أن حجة بيسيرو غير صحيحة.. وأن الشكوى من ضيق ملعب بتر وسيورت ليس لها محل من الإعراب، حيث كشفت لغة الأرقام أن ملعب بتر وسيورت يتساوى مع ملعب استاد القاهرة في الطول (١٠٥ م) والعرض (٦٨ م) ويقل بضعة أمتار قليلة عن استاد برج العرب بالإسكندرية (٧٠ × ١٠٥)..
أي أننا نتكلم عن أمتار قليلة، بل يبدو أن حديث الجهاز الفني للأهلى وخاصة سيد عبد الحفيظ عن ضيق ملعب بتر وسيورت قد أثر بالسلب على لاعبي الأهلي والذين سيطروا على المباراة وخاصة في الشوط الأول وأهدروا العديد من الفرص السهلة في ظل استسلام دجلة وثغرات دفاعه ووسطه.. وحرمة القائم من هدفين وهو ما يعني أن الملعب لم يكن عائقاً أمام الأهلي بل إن الأهداف الثمانية التي شهدتها ملعب العباسية الضيق في مواجهة الداخلية وإنني تكشف أن حجة بيسيرو وجهازه المعاون وأمية.. وليست السبب في تواضع نتائج الفريق.

العودة للقمة

التاريخ: 2015/12/20 الملعب: استاد الفيوم الحكم: محمد معروف

0 المقاصة × الداخلية 1



الأهداف: محمد جمال ق ٥٧
الإنذارات: جهاد جنيدى - رجب بكار - عاصم
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عبداللطيف أبو بكر - محمود دونجا
الطرء: لا يوجد

فرض المقاصة كلمته في الشوط الأول ولاحت للاعبه العديد من الفرص في ظل التكتل الدفاعي الكبير لفريق الداخلية ولكن دون ترجمة ذلك إلى أهداف ولم تفلح كل محاولاته على رمي



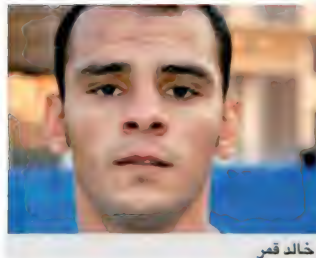
هاني سعيد

الغريباوى في اهتزاز شباكه وفي المقابل لعب الداخلية على الهجمات المرتدة لينتهى الشوط الأول نظيفاً من الأهداف، واستغل لاعبو الداخلية خطأ قادحا من دفاع الفريق الفيومي وحصلوا على ضربة جزاء سجل منها اللاعب محمد جمال هدف المباراة الوحيد، وعقب الهدف فشلت كل محاولات المقاصة في العودة للمباراة مرة أخرى بسبب الالتزام والتركيز الدفاعي من لاعبي الداخلية، وأهدر هاني سعيد فرصة التعادل بعد أن أضاع ضربة جزاء احتسبها الحكم إثر عرقلة حارس الداخلية للاعب عمرو بركات، وفشلت تغييرات إيهاب جلال في تغيير النتيجة عن طريق إجراء بعض التغييرات والهجمات العديدة على رمي الداخلية والذي تالق خط دفاعه.

ثنائية العجيزى وقمر

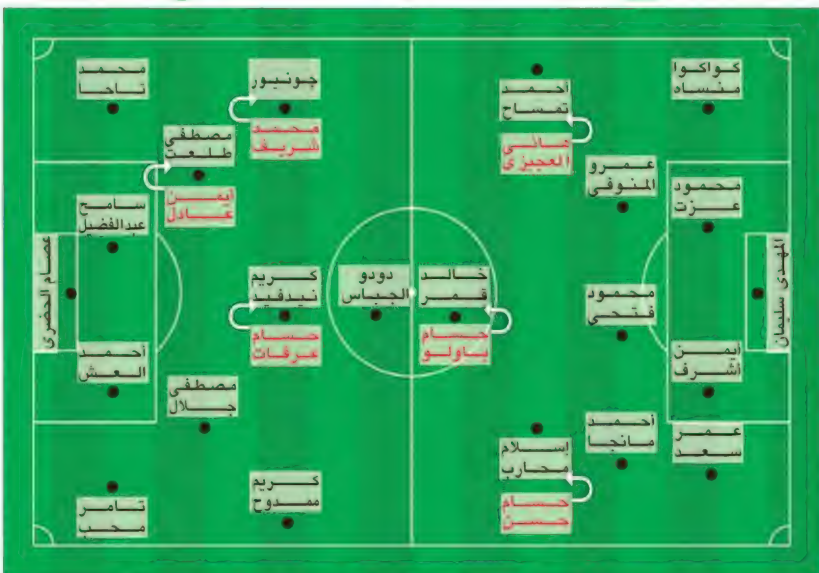
التاريخ: 2015/12/21 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: أمين عمر

2 سموحة × وادى دجلة 0



خالد قمر

دخل ميمي عبدالرازق المدير الفني لفريق سموحة بنفس تشكيلة أمام الأهلي والذي تفوق عليه بثلاثية نظيفة.. ونجح في أن يفرض كلمته على اللقاء بسبب قوة خط وسطه بقيادة عمرو المنوفى.. رغم سيطرة الفريق السكندري فإنه لم يترجم فرصه نتيجة تالق دفاع دجلة. ونجح البديل هانى العجيزى في أن يحرز الهدف الأول لسموحة بعد كرة عرضية من عمرو سعد الظهير الأيسر أخفق أحمد العث في إبعادها لتجد الأهداف التاريخي للفريق السكندري بـ (٢٠) هدفا ليسددها في رمي الحضري وصنعت الجبهة اليمنى الهدف الثاني.. كرة عرضية من مانو كانت رأس خالد قمر تضعها في زاوية صعبة على حارس دجلة الذى نال الهزيمة الثانية على التوالي.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: العجيزى ق ٤٥ وخالد قمر ق ٧٥
الإنذارات: محمود فتحى - أيمن أشرف
الطرء: لا يوجد

التاريخ: 2015/12/21

الملعب: استاد الإسماعيلية

الحكم: أحمد الغندور

2

المصري ✕ أسوان

3

مباراة ضربات الرأس



سعيد مراد

خمسـة أهداف
انتهت بها
المباراة..
ثلاثة للفريق
البورسعيدى
وهـدفان لبطل
الجنوب..
كرة
عرضية من سعيد
مراد حصل من
خلالها أحمد
رؤف على
ضربة جزاء

ترجمها سعيد مراد الهدف.. ومن كرة
ثابتة نفذها فؤاد سلامة سجل أسوان
هدف التعادل.. وعاد سعيد مراد في
الشوط الثاني ليصنع الهدف الثاني
للفريق البورسعيدى حيث وجدت كرتة
العرضية المتقنة رأس البديل أحمد
جمعة.. ورد إيهاب المصرى بهدف ثانٍ
أسوان من ضربة رأس بعد مجهود
فردى من محمد الغموى وأمرمية هدية
ضرب بها دفاع المصرى الذى استغل كرة
ثابتة ليحرز هدف الفوز من ضربة رأس
قوية لأحمد محدى قشل محمود رضا
فى النتيجة لها ليخسر فريقه فى وقت
صعب.



الأهداف: فؤاد سلامة ق ٢١ - إيهاب المصري ق ٧٥
الإنذارات: فؤاد سلامة
الطرد: لا يوجد

الأهداف: سعيد مراد ق٧ - أحمد جمعة ق٦٤ -
محمد مجدى ق٨٣
الإنذارات: موسى داو - أحمد أيمن منصور
الطرد: لا يوجد

الإسماعيلي تاه
في السويس

الملعب: استاد السويس الحكم: محمود عاشور

التاريخ: 2015/12/20

0

بتروجت ✕ الإسماعيلي

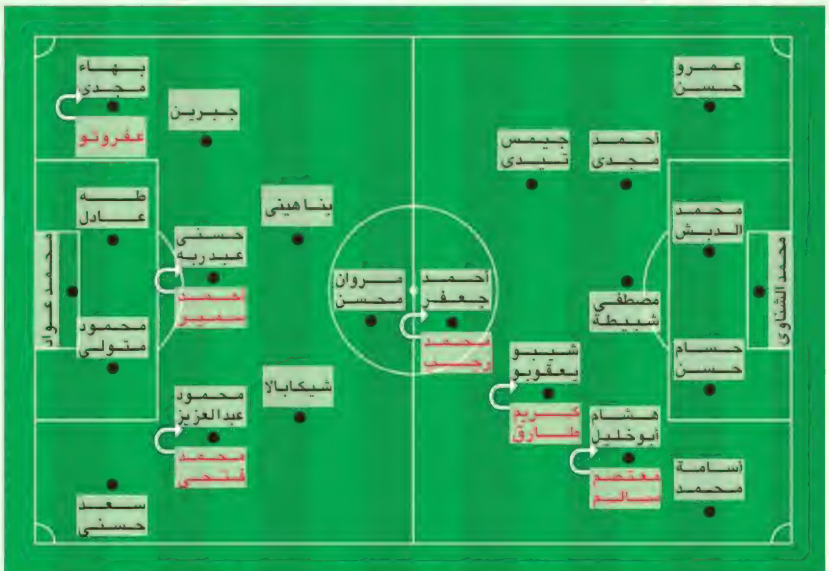
1



میدو

قدم بتروجت مباراة جيدة أمام
الإسماعيلي يملعب السويس وأظهر
الفريق تماسكاً لم يكن موجوداً من قبل،
خاصة في وسط الملعب الذي سيطر عليه
بتروجت وأجبر لاعبي الإسماعيلي على
الاستسلام لطريقة لعبه.

الخطورة كانت من نصيب بتروجت حتى جاء الهدف، وحاول ميدو المدير الفني تدارك الموقف بأجراء تعديلات في وسط الملعب لكن اللاعبين لم يكونوا موفقين في الهجمات التي شنوها على مرمرى الشناوى، وأهمها محاولات بناهينى مرتين لكن حارس مرمرى بتروجت تالق كثيرا بالمنح فربه ثلاث نقاط ثمينة.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد جعفر ق ٣٥
الإشارات: أسامة محمد - مصطفى شبيطة - جيمس
تيدى
الطرفة: لا يوجد

صفر لغريب ومبروك

التاريخ: 2015/12/19 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: سعيد حمزة

0 اتحاد الشرطة X الإنتاج الحربي 0



صلاح ريكو

شهد الشوط الأول بطناً شديداً من لاعبي الفريقين وانحصر اللعب لفترات كثيرة في منطقة وسط الملعب وفي الشوط الثاني تغير الحال تماماً بعدما نشط لاعبو فريق اتحاد الشرطة في محاولة لإحراز هدف واقتناص نقاط المباراة الثلاث، وبالفعل لاحت أكثر من كرة خطيرة من جانب خالد متولى الذي سدّد كرة قوية تصدى لها أمير عبد الحميد حارس مرمى الإنتاج بالإضافة إلى هجمة أخرى عن طريق صلاح ريكو لكنه أضاعها بغرابة شديدة لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي ويحصل كل فريق على نقطة.

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود رزق
الطرد: لا يوجد

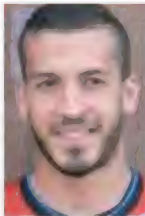
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسام جلال - خالد سطوح
الطرد: لا يوجد

العودة للمظالم

التاريخ: 2015/12/20 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: عبدالعزيز السيد

1 غزل المحلة X الاتحاد السكندري 0

أصبح فريق غزل المحلة أو (زعيم الفلاحين سابقاً) ملطشة لكل الفرق بعد أن تلقى الهزيمة الخامسة له هذا الموسم والرابعة له على ملعبه، ليؤكد أنه سيكون أول الهابطين لدوري المظالم من جديد بعد تجمّد رصيده عند ٣ نقاط فقط جمعها من ثلاثة تعادلات.. ولم يجد أبناء الثغر أى صعوبة في هز شبك المحلة لكنهم اكتفوا بهدف واحد في الشوط الأول أحرزه محمد شعراوي من لعبة خلفية رائعة سكنت المرمى الأيسر لمحمد فوزي حارس مرمى المحلة الذي وقف يراقب الكرة وهي تحتضن الشباك، في الوقت الذي لم يكن هناك أنياب حقيقية مهاجمة المحلة خاصة الثنائي خالد كساب ورمضان ربيع اللذين قرطا بغرابة في الفرص السهلة القليلة التي لاحت لهما، ورغم تراجع أداء الاتحاد في الشوط الثاني فإن التغييرات الثلاثة التي أجراها الجهاز الفني للمحلة لم تغلّ في تعديل النتيجة أو الوصول لمرمي الاتحاد الذي لجأ لتأمين الدفاع أمام فريق لا يملك الروح ولا المقومات التي تؤهله للاستمرار في الدوري.



محمد فوزي



الأهداف: محمد شعراوي ٣٢
الإنذارات: خالد عبدالرازق (المحلة) هشام شحاتة - هاني سعيد - يوسف أوباما
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: محمد البعلبي

علي جبر
ورط الزمالك

المباراة بدأت
مثيرة في دقائقها
الأولى ووط على
جبر فريقه بهدف
وبطاقة حمراء في
الدقيقة الخامسة
مما أدى لخلل في
تشكيل الزمالك زاد
بعدها أخرج باكيثا
أيمن حفني مما أدى
إلى قطع الإمدادات
عن أحمد حسن مكي



والمهمة صعبة على الزمالك.
بأكثر من محاولة العودة في المباراة خاصة
بعد هدف كهريا لكن ركلة الجزاء الثانية
وتسجيل الطلائع هدفه الثالث قضى على
طموح الفريق الأبيض تماماً رغم طرد
عبد العزيز توفيق في منتصف الشوط
الثاني.

طارق يحيى غامر واستغل بطء على
جبر ونجحت مغامرته، فيما ظهر
أوسو كونان وعلاء على بمستوى فاجأ
الكثيرين.

3 طلائع الجيش × الزمالك 2



الأهداف: محمود كهربا ق ٣٥ - ومصطفى فتحي ق ٧٣
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: على حبر

طرْد أبو السَّعُود
نقطة تحول

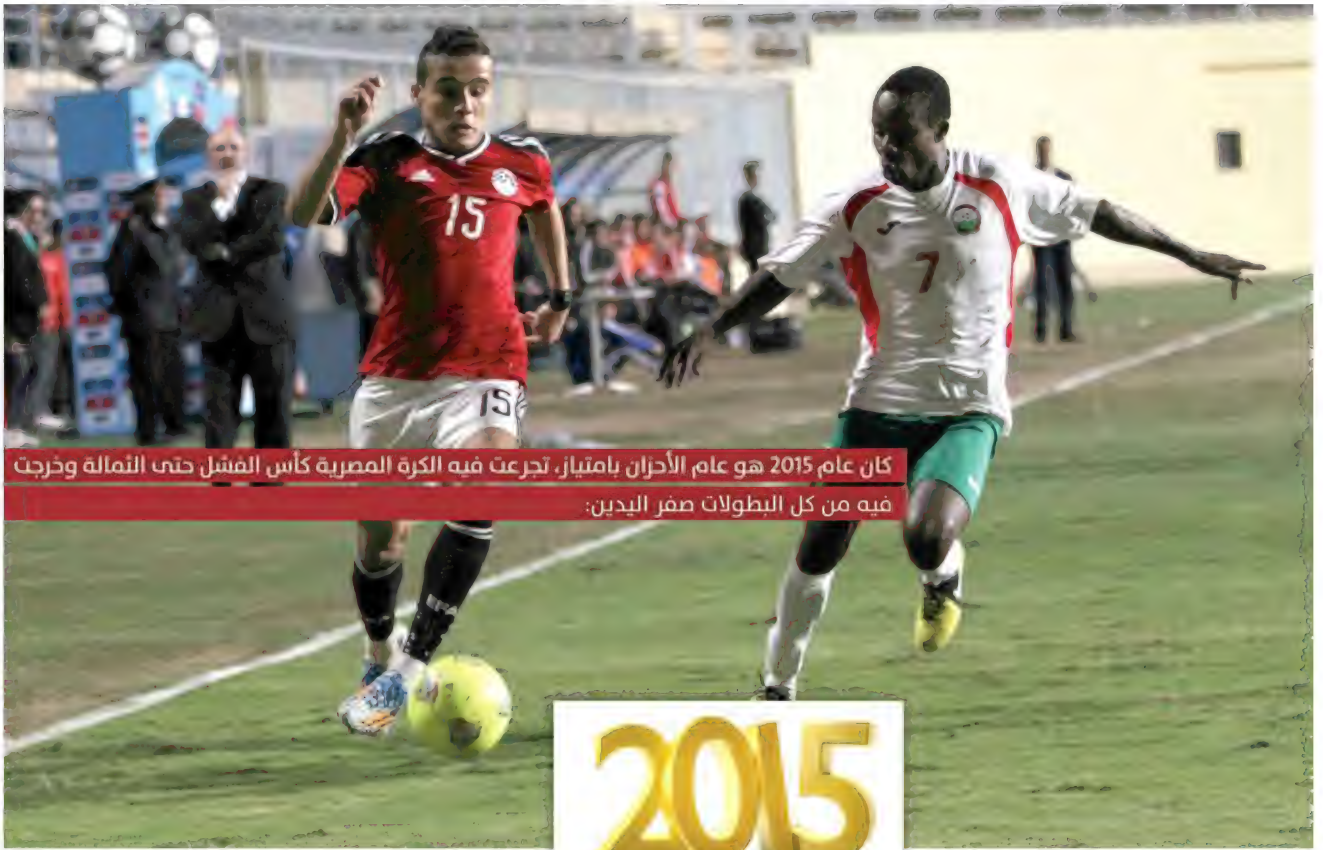
في مباراة عصيبة
 ظلت معلقة حتى
 قبل النهاية بعشر
 دقائق حيث ظلت
 النتيجة تعادلا
 إيجابيا إلى أن
 تم طرد محمود
 أبو السعود حارس
 المقاتلون الذي
 كان نقطة تحول
 في المباراة ليسجل
 بعدها الفريق
 البترول هدفين
 حسم بهما المباراة.



1 أنبى ~~×~~ المقاولون



الأهداف: طاهر محمد طاهر ق ٦٤
الإنذارات: حمادة الغنام
الطرد: محمود أبو السعود



كان عام 2015 هو عام الأحرار بامتياز، تجرعت فيه الكرة المصرية كأس الفشل حتى الثمالة وخرجت فيه من كل البطولات صفر اليدين:

المنتخب الأولمبي فشل في التأهل لدورة ريو دي جانيرو الأولمبية

2015 الحصاد المر

ملف {

أحلام
الأولمبياد
تبخرت بسبب
البدري
ولاعبيه

الأهلي يخرج
من المولد
الأفريقي
صفر اليدين

الزمالك
يكرر مأساة
كوماسي
أمام النجم
الساحلي

صلاح رشاد

كانت بداية السيناريو الحزين في شهر فبراير الماضي عندما عجز الأهلي عن الحفاظ على لقب السوبر الأفريقي وخسر من وفاق سطيف الجزائري بركلات الترجيح ٦/٥. بعدها بأسابيع قلائل كان بتروجت على موعد مع الخروج المبكر من بطولة الكونفيدرالية عندما خسر في دور الـ٣٢ من دجوليا المالي ١/٢ بمجموع المباراتين. عاود الأهلي مسلسل الإخفاق وفشل للموسم الثاني على التوالي في التأهل لدور المجموعات في دوري رابطة الأبطال الأفريقي بعد خسارته من فريق المغرب التطواني المغموور بركلات الترجيح ٤/٣ في شهر مايو الماضي، وكان الفريقان قد تبادلوا الفوز بهدف نظيف قبل أن يحتكما للركلات الترجيحية التي ابتسمت للفريق المغربي، وكان هذا الخروج المبكر امتداداً لهزائم وعروض متواضعة في بطولة الدوري دفعت إدارة النادي في النهاية إلى إقالة الإسباني جاريديو المدير الفني للفريق. رغم نجاح سموحة في التأهل لدور المجموعات في دوري رابطة الأبطال الأفريقي في أول ظهور له على الساحة الأفريقية فإنه عجز عن مواصلة النجاح أو تقديم مردود جيد، وكان الفشل مصيره في نهاية المطاف بعد أن تذلل مجموعته برصيد ٤ نقاط. لم يكن أشد المتشائمين يتوقع هذه النهاية المأساوية للزمالك في بطولة الكونفيدرالية.. خاصة أن الفريق وصل إلى حالة كبيرة من

التوهج مكنته من استعادة لقب الدوري الغائب عن جدران القلعة البيضاء منذ ١١ سنة، ورشحه الكثيرون للفوز بالكونفيدرالية واستعادة بريقه الأفريقي، لكن هزيمة درامية وغير متوقعة كانت في انتظاره أمام النجم الساحلي في ذهاب الدور قبل النهائي في أواخر شهر سبتمبر الماضي عندما خسر بخمسة أهداف مقابل هدف في تكرار لمأساة مباراته الشهيرة في بطولة أفريقيا أيضاً مع فريق كوتوكو الغاني في مدينة كوماسي قبل مايزيد على ربع قرن من الزمان، عندما انهزم بنفس النتيجة عام ١٩٨٧ وكان من المقارقات الغريبة والعجيبة أن المباراة كانت في شهر سبتمبر وهو نفس الشهر الذي أقيمت فيه مباراته مع النجم الساحلي، ورغم أن الزمالك تفوق على نفسه في لقاء الإياب وفاز على النجم بثلاثة نظيفة فإن مجموع المباراتين رجح كفة الفريق التونسي الذي صعد للنهائي وفاز أيضاً باللقب.

في شهر أكتوبر لحق الأهلي بغريمه التقليدي الزمالك في دوامة الخروج المهين من الدور قبل النهائي في بطولة الكونفيدرالية، وكان السيناريو أكثر غرابة ومأساوية خاصة أن هزيمة الأهلي في مباراة الذهاب مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا كانت طبيعية ومحتملة ومن السهل جداً تعويضها لأنها كانت بهدف نظيف، وفي لقاء الذهاب نجح الأهلي في الشوط الأول في فرض سيطرته على المباراة وسجل هدفين كانا كفيلين بأن

يقوداه إلى الدور النهائي لو حافظ عليهما لكن المسألة فرضت نفسها على أحداث الشوط الثاني عندما انهار الفريق الأحمر فجأة وبدون مقدمات واهتزت شبكته بأربعة أهداف جعلته خارج السباق الأفريقي في غمضة عين ووسط ذهول الجميع، ومثلما تسببت الهزيمة من المغرب التطواني في الإطاحة بالإسباني جاريدو، كانت الهزيمة الدرامية والعجيبة من أورلاندو جنوب الأفريقي سبباً في الإطاحة بفتحي مبروك من تدريب الفريق، وكان هذا العام من أشد الأعوام حزناً في تاريخ القلعة الحمراء وجماهير الأهلي الغفيرة، لأنه شهد خروج الفريق صفر اليمين من كل البطولات محلياً وأفريقياً مما جعل أصابع الاتهام تتوجه إلى مجلس إدارة النادي برئاسة محمود طاهر الذي كان يفقد منصبه بعد هذه الخسائر المتتالية لولا الفوز بكأس السوبر في مستهل الموسم الجديد ومن المنافس التقليدي الزمالك الذي حافظ على ماء وجه الإدارة وأنقذها من طوفان الغضب الأحمر إلى حين.

وقبل أن يحمل هذا العام حقائبه ويرحل أصر على أن يترك انتكاسة جديدة للكرة المصرية كان يطلها هذه المرة المنتخب الأولمبي الذي تعلقت به الآمال خاصة في ظل وجود كوكبة من النجوم المتميزين مثل كهربا ومصطفى فتحي ورمضان صبحي وغيرهم، لكن هذا المنتخب وجهازه الفني بقيادة حسام البدرى ضربوا أحلام الجماهير المصرية في مقتل في بطولة أفريقية تحت ٢٣ سنة المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو والتي أقيمت في السنغال خلال شهر ديسمبر، فقد تذيل المنتخب الأولمبي مجموعته وخارج من البطولة صفر اليمين بعد أن منى بالهزيمة من منتخب مالي المتواضع وتعادل مع منتخبى الجزائر ونيجيريا، الغريب أن حسام البدرى كان حريصاً على أن يدغدغ مشاعر الجماهير قبل السفر إلى السنغال عندما قال إن عينه ليست على التاهل لأولمبياد فقط وإنما الفوز بالبطولة أيضاً، لكن مارابناه على أرض الواقع كان الفشل في أبشع صوره... وكان امتداداً لإخفاقات المنتخبات الوطنية في عام ٢٠١٤ في عهد مجلس جمال علام الذي يعتبر الأسوأ في تاريخ مجالس إدارة اتحاد الكرة، المنتخب الوطني الأول أيضاً أصر على أن يوجه صدمة للجماهير وللكرة المصرية في عام الأحران عندما انهزم في شهر نوفمبر الماضي من منتخب تشاد المتواضع بهدف نظيف في تصفيات كأس العالم بروسيا ٢٠١٨، ورغم أن المنتخب صحح أوضاعه سريعاً وفاز في لقاء الإياب برعاية نظيفة فإن الهزيمة في حد ذاتها كانت صدمة قاسية خاصة أن المنتخب سبق له في شهر سبتمبر الماضي، الفوز على منتخب تشاد في عقر داره بخمسة أهداف مقابل هدف.

لقد طويلاً صفحة ٢٠١٥ بهزائم وانتكاسات وانكسارات وأحلام تبخرت وطموحات لم تر النور، فنتمنى أن يكون العام الجديد أفضل كثيراً من سابقه وأن يكون للإنجازات والانتصارات النصيب الأكبر فيه.. حتى تعود البسمة للجماهير المصرية بعد أن غابت في عام الأحران.



الزمالك ودع الكونفيدرالية أمام النجم الساحلي التونسي

للكرة المصرية



الأهلي أخفق في دوري الأبطال والكونفيدرالية



ملف

فى عام 2015 شهد الدورى المصرى العديد من الأحداث الأكثر كوميدية.. كان مشهد المؤتمر الصحفى الذى أعقب مباراة الأهلي والإسماعيلى بإستاد الجونة مضحكا وكوميديا وهو أول مؤتمر صحفى يقام بهذا الشكل ورغم أنه جاء فى بداية المسابقة حيث جلس الإسبانى جاريڤو وطارق يحيى المديران الفتيان السابقان للفريقين على منضدة فقيرة وكرسيين فى سيناريو أقرب للأفراح الشعبية:

كوميديا الدورى فى 2015

«سيلفى» افتراضية مع زملائه بواسطة «الشنكار» بعد تسجيله الهدف الأول لفريقه فى شيك وأدى دجلة فى الدقيقة ٢٤ من زمن المباراة.

فى واقعة كوميدية وغريبة فى نفس الوقت قام اللاعب سعد سمير مدافع النادى الأهلى، بحمل لاعب الجونة المصاب إسلام محارب خارج الملعب بطريقة كوميدية فى مشهد أثار ضحكات الجماهير المتابعة للقاء والمثير للضحك أيضا رد فعل حكم المباراة عندما قام بالجرى وراء سعد سمير وهو يحمل لاعب الجونة لإعطائه كارت أصفر.

سعد سمير لم يكن الوحيد من لاعبي الأهلي الذى يادر بحمل اللاعب المصاب من الفريق المنافس، فعلها حسام غالى أيضا من أجل عدم تضییع الوقت وكان تراجع الفريق الأحمر ومروره بأوقات صعبة فى مباريات الموسم دفع لاعبيه للتصرف بطريقة كوميدية بحثا عن الفوز قبل انتهاء المباراة.

أدلى أحمد سمير لاعب الزمالك السابق بأطرف تصريح تليفزيونى فور تتويج ناديه ببطولة الدورى عن واقعة الاحتفال الجنونى للاعبى الأبيض بالقفز فى حمام السباحة بفندق إقامتهم قائلا: «كنا حرائن أول، ولاعبو الزمالك فلاحين وما حدث فى بلدهم ببشوف حمام سباحة وأول ما شافوا المياه نظيفة، وماستحموش بقالهم كثير فقلوا نستحمى، وقولتلهم يقلعوا علشان ينضفوا لكن ما حدث قلع وما نضفوش».

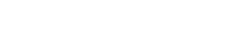
رئيس الزمالك، ظل فى بداية العام أو نهايته، يتحدث عن السحر والجان الذين يستعين بهم الأهلى للفوز بالبطولات، ومباريات القمة، حيث كانت تصريحاته محل سخريه كبرى من قبل الجماهير بصفة عامة. بعد تعادل الأهلى مع سموحة خرج رئيس الزمالك يتحدث مجدداً عن دور السحر فى تتويج فريقه بالدورى، قائلا: «العمل اللي

ولم يمر النصف الأول من الدورى العام إلا وكان للمرسلين على الفضائيات أكثر من موقف فكاهى، وإذا كانت مباراة القمة الـ ١١ بين الأهلى والزمالك، قد مرت بسلام فإن أداء المرسلين لم يكن يليق بالفضائيات أو حتى بالشكل العام لتنظيم المسابقة التى كان يجب عليها تحديد مكان المرسلين وتحديد من يتحدث معهم سواء من النجوم أو المديرين، وهو ما ظهر خلال المشادة والتدافع بين مرسلين قناتى «صدى البلد»، و«الحياة»، على إجراء لقاء مع الكابتن فتحى مبروك، مدرب الأهلى.

وشهدت منافسات الجولة ١٥ من الدورى الممتاز واحدة من أغرب المواقف فى كرة القدم، حيث شارك أسامة العزب لاعب الاتحاد السكندري الحالى مع فريقين فى نفس الجولة.

ففى يوم ٢٩ ديسمبر ٢٠١٤ خاض اللاعب مع المصرى البورسعيدى أمام فريق إنبي ضمن منافسات الجولة ١٥ بالدورى ثم انتقل إلى الاتحاد السكندري فريقه الحالى ولعب أمام الداخلية فى ٢٠ يناير ٢٠١٥ فى نفس الجولة بعدما كانت المباراة قد تم تأجيلها. شهد الشوط الثانى من مباراة الداخلية ضد بتروجيت، موقفا طريفا لحكم المباراة سمير عثمان حيث قام أحد الأشخاص بطلب التصوير معه، وقام حامل الراية بتصويرهما وسط الملعب.

وخطف مهاجم نادى بتروجيت، محمد شعراوى، الأضواء بشكل ملفت فى ملاعب كرة القدم المصرية، حين احتفل بشكل كوميدى لدى إحرازه هدفا لفريقه فى مرمى «وادي دجلة»، وذلك خلال المباراة التى جمعت بينهما ضمن الجولة الأولى من الدورى الممتاز. وأطلق اللاعب العنان لنفسه بعد إحرازه الهدف، حينما احتفل بشكل كوميدى، حيث اتجه إلى ركن فى الملعب، وأخرج الشنكار الخاص به، قبل أن يقوم بالتقاط صورة



2015 حصاد الجبلالية فى

فضيحة ودية السنغال.. وسقوط علام فى البرلمان

جاء عام ٢٠١٥ على مسؤولي اتحاد الكرة بسلسلة من الفشل وفي نهاية العام تفرغوا للخلافات والمشاكل فقط فيما بينهم.

بداية العام غابت مصر كالعادة عن نهائيات كأس الأمم الأفريقية والتي أقيمت في الجابون بعد أن خرج المنتخب من التصفيات الأفريقية في نهاية عام ٢٠١٤ على يد السنغال وتونس. في شهر فبراير جاءت كارثة الدفاع الجوي والتي راح ضحيتها ٢٠ من جماهير نادى الزمالك ليحتل اتحاد الكرة جانباً من المسؤولية في عدم التنظيم الجيد للمباراة.

في شهر مارس تعادلت الاتحاد مع المدرب الأرجنتيني هيكنتور كوبر مدرباً للمنتخب الأول وتم تجديد الثقة في الثنائي أسامة نبيه وأحمد ناجي.

في أبريل دخل اتحاد الكرة في أزمة مع الشركة الراعية بريزنتيشن بعد أن بلغت الغرامات على الجبلالية ٧ ملايين جنيه.

في مايو دخل كوبر في أزمة مع اتحاد الكرة بسبب طلبه اللعب مع منتخبات كبيرة قبل الدخول في تصفيات كأس الأمم الأفريقية.

في شهر يونيو لعب المنتخب أولى مبارياته مع تنزانيا في الجولة الأولى من تصفيات كأس الأمم الأفريقية وفاز بثلاثية نظيفة أحرزها رامي ربيعة وباسم مرسى ومحمد صلاح.

استقر اتحاد الكرة في أغسطس على الإطاحة بلجنة التظلمات بالجبلالية برئاسة ضياء الدرجلي، وبدأت الجبلالية البحث عن خليفة الدرجلي، خاصة أن اللجنة الحالية لم تثبت جدارتها بالاستمرار حيث تم إلغاء معظم اجتماعاتها بداعي عدم اكتمال النصاب القانوني.

في شهر سبتمبر فاز المنتخب على تشاد في الجولة الثانية من تصفيات كأس الأمم الأفريقية بخمسة أهداف مقابل هدف أحرزها باسم مرسى ومحمد صلاح وكهريا وترينجيه.

وفي شهر أكتوبر دخل اتحاد الكرة في أزمة جديدة في أكتوبر مع الشركة الراعية لمباراة مصر والسنغال الودية والتي كان مقرراً إقامتها في دبي بعد أن أرسل المنتخب السنغالي لاعبي الفريق الأولمبي وبناء عليه رفض اتحاد الكرة مشاركة المنتخب وهو ما دفع الشركة الراعية إلى تحميل غرامة على مسؤولي الجبلالية قيمتها ١٠٠ ألف دولار.

في شهر نوفمبر لعب المنتخب مباراتين في المرحلة الأولى من تصفيات كأس العالم أمام تشاد وخسر بهدف نظيف في اللقاء الأول في نجامين قبل أن يحقق فوزاً كبيراً في لقاء العودة على ملعب برج العرب برعاية نظيفة ويتأهل للمرحلة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال.

خسارة جمال علام رئيس اتحاد الكرة في انتخابات مجلس النواب وفوز ثروت سويلم وسحر الهوارى.

وفي شهر ديسمبر خرج المنتخب الأولمبي من التصفيات الأفريقية المؤهلة للأولمبياد ويتم إقالة الجهاز الفني بقيادة حسام البدرى.



قلت عليه كان معمول في منطقة شبراخيت، ومكتوب فيه المرض لأمين حفني ورفاقه، والنهاره قالوا سموحة غلبان فمعملوش حاجة».

مباراة الزمالك وواى دجلة والتي انتهت بالتعادل السلبي قام حمادة طلبه مدافع الزمالك بوضع «قطرة» في عينه، بجانب قيام محمد صلاح مدرب الزمالك آنذاك باحتساء «الشاي» في لحظة طريفة بالمباراة.

أصبح رمضان صبحي، نجم النادي الأهلي الصاعد هو أيقونة يتغنى بها عشاق القلعة الحمراء لمكايده جماهير الزمالك، وذلك بعد قيامه بلحمة مهارية من خلال الوقوف على الكرة في مباراة الفريقين التي أقيمت في الدور الثاني من بطولة الدوري الممتاز الموسم الماضي.

ولم تمر الشهور إلا وكرر رمضان صبحي الموقف في مباراة السوبر المحلي في الإمارات وهي الحركة التي أثارت غضب جمهور الزمالك وقائده حازم إمام الذي انطلق إلى الملعب للاعتداء على رمضان صبحي ويحدث حالة من الشغب في الملعب خلال المباراة.

على غرار رمضان صبحي، قام مؤمن زكريا باختراع احتفال خاص به وهو تقليد اعتبره المنافس تقليدا لحركات القردة وصار احتفال مؤمن زكريا بالهدف الذي سجله في شباك الترجي التونسي في لقاء الفريقين بدوري أبطال أفريقيا، نموذجاً أيضاً لاحتفال العديد من الأهلوية في عدة مناسبات.

وشهدت مباراة المقاولون مع إنبي قيام الحكم بطرد أبو السعود حارس مرمى المقاولون وقام حارس المرمى الاحتياطي بالبحث عن «تيشيرت» للمشاركة فلم يجد فحصل على التي شيرت الخاص بأبو السعود وقام إداري الفريق بإحضار «لرق» الرقم على ظهر الفانلة ليصبح رقماً جديداً وظل الحارس يبحث عن التيشيرت أكثر من عشر دقائق ونسى تماماً أن يقوم بالتسخين.



اتحاد الكرة فشل بجدارة في ٢٠١٥

بدأت المنافسة الجادة في المجموعتين.. وبدأت ملامح الصراع لتصدر القمة تتحدد.. الترسانة والإسماعيلي والأهلي والأوليمبي في المجموعة الأولى، الزمالك والاتحاد والمحلة والقناة في المجموعة الثانية.. تسجيل الثنائيات والثلاثيات مازال مستمرا.. تألق الهادفين لم يعد مقصورا على نجوم الزمالك والأهلي.

الترسانة والزمالك يتصدران قمة المجموعتين



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

هدف ريعو نجم الأهلي في مرمى الطيران

ضربة جزاء.. وفاز دمياط على دمنهور ٢ - ٠
صفر سجلهما الكراوتي وسلامة سليم وفقا
لصحيفة الأهرام أو المهدي كما ذكرت صحيفة
الأخبار!
ويوم ٢٣ ديسمبر أقيمت مباراة الطيران
والأهلي وفاز الأهلي ٤ - ١، سجل للأهلي
ريعو (هدفان) وطه إسماعيل وفؤاد
أبوغيدة، وسجل للطيران سليمان
عبدالرحيم.. ويوم ٢٤ ديسمبر أقيم لقاء
الترسانة والمنصورة، وفاز الترسانة ٢ - ٠
١، سجل هدف الترسانة الشاذلي وهدف
المنصورة حسن الجوهري.. وبذلك تصدر
الترسانة والإسماعيلي والأهلي القمة برصيد

في المجموعة الأولى: واصل الترسانة
والإسماعيلي والأهلي صراعهم ولم يفقد أي
منهم نقطة واحدة حتى الآن.. يوم الاثنين ١٤
أكتوبر انطلقت المباريات، واصل الإسماعيلي
سلسلة الفوز والحفاظ على شبابه نظيفة
وهزم الترام ١ - ٠ صفر سجله حسن وهبة
ليرتفع رصيده إلى ٦ نقاط وأهدافه إلى ٦
أهداف.. وفاز المصري على السويس ٥ - ١،
سجل محمد بدوي ثلاثية (هاتريك) وزميله
محمد شاهين ثنائية، فيما سجل حمد الله
هدف السويس الوحيد.. وفاز الأوليمبي
علي بنى سويف ٣ - ٠ صفر سجلها عز الدين
يعقوب وإسماعيل اليمني ورفاعي سرور من



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثالث

يقدمه:

محمد سيف الدين



هاتريك لعادل
زين القناة
وبدوي
المصري

»

الإسماعيلي
والأهلي
يصارعان
في الأولى..
والاتحاد
والمحلة في
الثانية

أخبار ورا أخبار

«سينما ديانا بدأت عرض فيلم «سنوات الحب» بطولة نادية لطفي وشكري سرحان ولىلى طاهر ومحمد عوض وزينات صدقي والراقصة سهير زكي.. وسينما ميامي بدأت عرض فيلم «الجريمة الضاحكة» بطولة أحمد مظهر وسعاد حسنى وعبدالمعزم إبراهيم ومحمود المليجي وميمي شكيب.

«بعثة جزائرية من ٣ مديعين وصلت إلى القاهرة لقضاء ٣ أشهر في التدريب بإذاعة الجمهورية العربية المتحدة.. كما أوفد تليفزيون الجزائر ٣ من العاملين فيه للدراسة معهد التليفزيون التابع لماسبيرو والتدريب عمليا في الاستوديوهات، الدراسة مدتها ٦ أسابيع.

«تقرر فتح شارع رئيسي يمتد من محطة سيدى جابر إلى طريق الكورنيش بعرض ٣٠ مترا ويقطع معسكرات مصطفى باشا بالإسكندرية.

«وصل إلى ميناء الطور لواء من جنود الجمهورية العربية اليمنية يضم ثلاث كتائب وذلك للتدريب في الجمهورية العربية المتحدة.

«... وأخيرا ضحك الممثل الكوميدي عبدالفتاح القصري (٥٧ سنة)، فقد كانت المرة الأولى الذى يشاهد فيها برامج التليفزيون منذ مرضه الأخير الذى دام أكثر من سنة ولا يزال تحت وطأة فقدان الذاكرة.. كان صلاح عامر مدير مؤسسة السينما قد أهدى القصري التليفزيون بعد أن علم بحالته الصحية.

«تحدثت الرسوم المدرسية لفصول الاتحاد الاشتراكي التي تقرر افتتاحها لاستيعاب جميع الذين لم يقبلوا بالمدارس العادية بالقاهرة وهي ٢٤٠ قرشا لإعادة القيد بالصف السادس الابتدائي و٨ جنيهات للتعليم الإعدادي و١١ جنيهات للتعليم الثانوى العام و١٢ جنيهات للتعليم الثانوى التجارى، وهذه المصاريف دون ثمن الكتب.

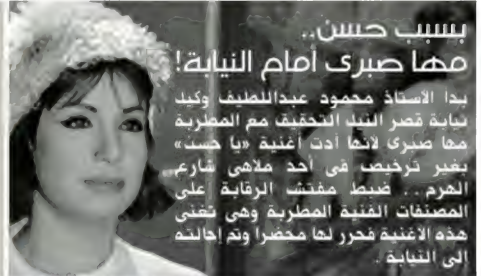
«إلى وارسو سيطير المهندس السينمائي شادى عبدالسلام لتصميم مناظر وملابس فيلم «فرعون» الذى ستنتجه بولندا بالاشتراك مع أمريكا.. شادى صمم ملابس ومناظر أكثر من ٢٠ فيلما مصريا منها وإسلاماه وبين القصرين وشفقة القبطية.. شادى خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم العمارة منذ ٩ سنوات.

تعديل نظام المكافآت للاعبين الزمالك

قرر نادى الزمالك تعديل نظام مكافآت اللاعبين عن المباريات . سيتقاضى كل لاعب مكافأة شهرية ثابتة قدرها ٥ جنيهات ، و٣ جنيهات بدل تدريب ، أما مكافأة الفوز فتتقسم إلى فئتين : الأولى مع أندية القناة والاتحاد وطنطا واتحاد السويس ومكافأة الفوز ٨ جنيهات أو ٦ جنيهات إذا كانت المباراة على ملعب الزمالك . أما الفئة الثانية فتضم باقى فرق المجموعة والمكافأة ٥ جنيهات أو ٣ جنيهات إذا كانت المباراة على ملعب الزمالك .

أصغر طالب فى الجامعات!

فى إطار احتفال جامعة أسيوط بالعالم الدراسى الجديد استأذنت الطالب أبوبكر حامد القوابى (١٣ سنة) فى أن يلقي كلمة فى زملائه . وأبوبكر يعتبر أصغر طالب فى جامعات العالم فهو من مواليد سنة ١٩٥٠ والتحق بالمدارس الابتدائية وعمره ٤ سنوات وانتهى من المرحلة الابتدائية فى ٢ سنوات فقط بدلا من ٦ سنوات .



بسبب حسن.. مها صبرى أمام النيابة!

بدأ الأستاذ محمود عبداللطيف وكيد نهاية قصر العدل التحقيق مع المصطربة مها صبرى لأنها أدت أغنية «يا حسد» بغير ترخيص فى أحد ملاهى شارع الهرم . ضبط مفتش الرقابة على المصنفات الفنية المصطربة وهى تضى على الأغنية فحرر لها محضرا وتم إحالته إلى النيابة .

القاهرة تدعو الجزائر والمغرب لوقف القتال بينهما!!



وجهت الجمهورية العربية المتحدة نداء إلى حكومتى المغرب والجزائر ، دعا النداء الحكومتين إلى العمل على وقف القتال وحسم الخلاف بالتفاوض . وقد توجهت القاهرة بالرجاء إلى الرباط والجزائر معا ببناء الحكمة والأخوة . وأذاع النداء الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد القومى . كانت المصارك بين البلدين قد اندلعت على الحدود وامتد نطاقها وشاركت فيها قوات كبيرة من الجانبين وشاركت فيه الطائرات والمدفعية الثقيلة .



أهالى الفوج الأول من مهاجرى النوبة تسلموا مساكنهم الجديدة

تسلم الفوج الأول من مهاجرى النوبة بيوتهم الجديدة فى «دابود» أولى قرى التهجير التى تضم ٥٥٠ منزلا ومسجدا ومضيفة وسوقا صغيرة ومخبزا ومدرسة ابتدائية وساحة شعبية . ويضم هذا الفوج الذى وصل إلى كوم أمبو ٧٠ أسرة تتكون من ٢٧٨ فردا . وكان هذا الفوج قد وصل إلى ميناء الشلال على ٣ بواخر نيلية حيث استقبلته الدكتورة حكمت أبوزيد وزيرة الشؤون الاجتماعية ومهما الدكتور عزت سلامة محافظ أسوان . وكانت تتيم البواخر المقلة للأهالى ٣ بواخر أخرى تحمل الامتعة . واشترك ٢٠ أتوبيسا فى حمل الأهالى وأمتعتهم من الميناء إلى القرية الجديدة . المعروف أن البرنامج العام لتهجير سكان قرى النوبة وعددها ٤٠ قرية يستغرق ٢٤٠ يوما .



لاتحاد السويس فؤاد شعبان وللسكة كرم.. وفاز طنطا خارج ملعبه على البحرية ٣ - ١، سجل لطنطا حسن زقلط وسهير مصيلحي ويحيى، وسجل للبحرية خليل البحر (أو محمد مصطفى كما ذكرت صحيفة الأخبار).. وتعادل كفر الزيات مع بورفؤاد ١ - ١، سجل لكفر الزيات على عبيد ولبورفؤاد فوزى عبيد.. ويوم ٢٣ ديسمبر كان اللقاء الأخير المؤجل وفيه تعادل المحلة مع الاتحاد صفر - صفر. وبذلك تصدر الزمالك القمة برصيد ٥ نقاط ثم الاتحاد والمحلة برصيد ٤ نقاط ثم القناة برصيد ٣ نقاط.

٦ نقاط لكل منهم. فى المجموعة الثانية: انطلقت المباريات يوم الثلاثاء ١٥ أكتوبر وفاز الزمالك خارج ملعبه على السواحل ٤ - ١، سجل للزمالك نبيل نصير ومحمد شرشر وعبيد نصحي من ضربة جزاء وفاروق السيد أو حمادة إمام كما ذكرت صحيفة الأخبار، وسجل للسواحل دبور.. وفاز القناة على المعمل ٥ - صفر سجلها عادل زين (هاتريك) وحافظ غباشي ونشأت كما جاء فى صحيفة الأهرام أو فوزى عبدالعال كما جاء فى صحيفة الأخبار! ويوم الأربعاء أقيمت ثلاث مباريات.. تعادل اتحاد السويس مع السكة ١ - ١، سجل



مازال عدلى القيعى يقلب فى أوراق الماضى الجميل ويسترجع حكاياته الكثيرة مع الصفقات التى أبرمها للنادى الأهلى ويلقى الضوء خلالها على تفاصيل مثيرة ومحفطات مهمة.

عدلى القيعى يفتح حقيبة الأسرار (2): هزّبت طاهر الشيخ إلى كندا لينضم للأهلى

نظمت دورات
رياضية
للفنانين فى
الإسكندرية
”

هذا هو
الفارق بينى
وبين عبده
البقال



محسن لملوم

فانلة الزمالك

مفاجأة الرياضي

انتظرونا قريبا



لكنني مسئول عن الاستثمار والتسويق في النادي ومن بينها التعاقد مع اللاعبين والذي لا يزيد على ٢٠٪ من طبيعة عملي في الأهلي.

حدثنا عن أولى صفقاتك للأهلي؟

كل أخوتي أهلاوية إلا أخ واحد كان زملاويا وذات مرة دخل علينا وكنت اجلس مع طاهر الشيخ وقال لي مارحنا إياك أن تضم الشيخ إلى الأهلي، ولحظتها قلت ما المانع وعرضت على الشيخ، فأبدي سعادته خاصة أنه كان يريد دخول كلية التربية الرياضية، فأخبرت صالح سليم الذي أشاد بمستوى الشيخ لأنه كان يعرفه من منتخب الناشئين وعمره ١٨ سنة، وعلى الفور تحدث صالح مع عادل هيكل الذي كان يتولى منصب مدير النشاط الرياضي بجامعة بيروت، واستفسرنا منه عن إمكانية دخول طاهر كلية التربية الرياضية وبالتالي يكون حرا في تعاقد بعد مرور عام، وبالفعل سافر عبده البقال إلى لبنان وأنهى الإجراءات وسافر الشيخ إلى لبنان.

لكنه عاد بعد شهر واحد فقط ولم يستمر في بيروت؟

نعم عاد وهو حزين لأن الأشياء التي سافر من أجلها لم تتحقق، فلم يدخل الكلية ولم يلعب الكرة في أي مكان، ويومها جاءتني فكرة أن يسافر إلى كندا مع أخي شريطة أن أعيده للأهلي مرة أخرى بعد فترة، وفي كندا تزوج الشيخ من شقيقة زوجة أخي، وبعد ثلاثة أشهر اتصل بي ليذكرني بوعده لي بالانضمام للأهلي، فطلبت منه أن يرسل خطابا لصديق له يخبره فيه أنه لا يفكر في العودة لمصر وأنه استقر في كندا وأنه يريد من النادي الأولمبي شهادة خبرة حتى يتمكن من العمل كمدرّب هناك وبشرط أن يكون هذا الصديق من النوع الذي لا يحفظ أي سر، وكنت أقصد بذلك أن تنتشر شائعة أن الشيخ لن يعود لمصر وبالتالي أبعد عنه كل الأنظار.

وماذا بعد أن أشيع خبر عدم عودته لمصر مرة أخرى؟

طلبت من كمال حافظ أن يزور إبراهيم الجويني رئيس الأولمبي في ذلك الوقت لأنه كان مريضا وأن يطلب منه طاهر الشيخ لأنه سبق وطلب ضمه لكن الأولمبي طلب رقما تعجيزيا وقتها وكان قدره ٥٠ ألف جنيه في بداية السبعينيات، المهم أنني بعدها توجهت إلى كندا وكان لابد أن أمكث شهرا كاملا ففضلت استغلال هذه الفترة في تدريب طاهر الشيخ لأنه لو عاد للأهلي وهو غير جاهز سيظل احتياطيا طوال العمر لأن الفريق وقتها كان يضم أفضل لاعبي مصر في السبعينيات فقامت بتدريب الشيخ في جبال كندا حتى عاد إلى مصر وأشركه هيديكوتي بعد يومين فقط في مباراة ودية فتألق وأحرز هدفين وبدأت مسيرته مع الأهلي.

وماذا عن الصفقة الأسرع في مشوارك

النادي؟

الصفقة الأسرع كانت مع مجدي طلبه حيث



طاهر الشيخ فرض نفسه على جيل التلامذة بالأهلي في السبعينيات

كيف اتجهت لمجال صفقات اللاعبين وتفوقت فيها؟

بكل صراحة لم يكن في مخيلتي العمل في هذا المجال خاصة أنني كنت أنوي دخول مجال الإعلام نظرا لحبي الشديد له، لكن عقب نجاح تنظيم مباراة ليجا وارسو في مصر وهو الأمر الذي أسعد رئيس مجلس إدارة شركة مارلبورو في اليونان، اقترح علي أن أعمل معه في مجال التسويق ووقتها علمت عن نية مؤسسة الأهرام إنشاء قسم يحمل اسم الإعلان الرياضي، ووقتها طلب رئيس شركة مارلبورو في اليونان من سيد مرسى بالأهرام أن أعمل معه إلا أن مرسى رفض وأكد له أن القيعي سيكون له دور مهم في الأهرام، ورغم حزن اليوناني لذلك فإنه تمنى لي التوفيق ومنحني هدية عبارة عن جاكيت فخم.

لكنك لم تعمل في مجال الإعلان الرياضي بالأهرام كما ذكرت؟

في الحقيقة وجدت تراجعاً كبيراً من سيد مرسى دون أن أعرف السبب، وعلمت بعد ذلك من الراحل الكبير لبيب السباعي أن عباس لبيب كان ضد تعييني في الأهرام لأن ذلك سيجعل المؤسسة تدخل في مشكلات مع الأهلي، وبعدها فوجئت بتعيين حسن حمدي في الوكالة وعصام عبد المنعم في التحرير

بمؤسسة الأهرام وكان من نصيبي التفرغ للعمل في الأهلي وقلت في نفسي رب ضارة نافعة.

وما حقيقة سداسيات كرة القدم التي كنت تديرها في الإسكندرية؟

حدث ذلك في بداية الستينيات بالمعمورة ووقتها نجحت في عمل نشاط كروي كبير خاصة أنني كنت حريصا على استقطاب النجوم الكبار في ذلك الوقت، وكان محافظ الإسكندرية يحضر هذه المباريات التي استمر تنظيمها على مدار ١٠ سنوات، وخلالها تعرفت على نجوم كبار أمثال نبيل نصير وإبراهيم الخليلي وعلى أبو جريشة، وعملت أيضا دورات رياضية للفنانين أمثال صلاح ذو الفقار وفريد شوقي وعلى رضا وهو ما ساعدني على اكتساب خبرات متنوعة، لدرجة أن عبده البقال كشاف الأهلي الشهير كان يحضر إلينا للبحث عن لاعبين، وأذكر أنه كان يبحث عن لاعب اسمه علي البسكي وعلم أنه يلعب في السداسيات فحدثني عنه فأخبرته أنه عاد إلى ليبيا، ومن خلال هذه السداسيات تعرفت على طاهر الشيخ الذي كان يلعب في الأولمبي بالإسكندرية.

وما الفارق بين عملك وعمل عبده البقال؟

البقال كان إداريا في الأهلي ويؤدي عمله،



مجدى طلبية الصفقة الأسرع.. من بلغاريا للأهلي في ٦ ساعات



القيعي مع صلاح منتصر وأحمد زويل في إحدى الندوات بالأهلي



انضمام بركات للأهلي تأخر ١٠ سنوات

اليوم، وقد أحدثت صفقة مجدى طلبية ضجة في الوسط الرياضى المصرى وقتها.
وماذا عن الصفقة الأطول؟
الصفقة الأطول كانت مع محمد بركات لاعب السكة الحديد وكان من الممكن ضمه للأهلي في بداية التسعينيات وكان رئيس النادي وقتها صالح الوحش ووافق لكنه بعد قليل أقبل من منصبه، وأصيب بركات بكسر مضاعف واختفى لفترة طويلة حتى جاء يوم وفوجئت به في مكتب ثابت البطل ينهى إجراءات ضمه للأهلي، فقلت لثابت إن بركات هو أفضل لاعب في مصر وسألته هل أنهيت كل شيء أم تحتاج للمساعدة فأخبرني أنه أنهى كل شيء معه.
لكن بركات وقتها لعب للإسماعيلي وليس للأهلي؟

بالفعل فوجئت ببركات في اليوم التالي يلعب في الإسماعيلي ولم أستوعب ذلك، وسألت بركات فأخبرني أن ثابت البطل اشترط أن يضعه تحت الاختبار لمدة شهر للتعرف على قدراته وهو ما أغضب اللاعب فرفض وتحدث مع أحد مسئولى الإسماعيلي وطلب منه الانضمام للفريق، والحقيقة أن ثابت رحمه الله كان معذورا لأنه كان عائدا لتوّه من الإمارات ولم يشاهد بركات، ومع ذلك لم آيأس وتابعت اللاعب وعندما رحل إلى أهلي جده طلبت ضمه إلا أن العربى القطرى عرض ٧٠٠ ألف دولار، فتراجعت وبعد ستة أشهر فقط كان بركات قد وصل إلى حالة نفسية سيئة لعدم تأقلمه مع أجواء الكرة القطرية فأنضم إلينا من فريق العربى مقابل ٢٠٠ ألف دولار فقط.

انضم للأهلي في ست ساعات فقط ووقتها كان يلعب لفريق ليبيسكى البلغارى، ومن حسن الحظ أن رئيس النادي كان زميله في الفريق قبل الاعتزال وكان على علاقة جيدة به وأيضا كان يشغل منصب رئيس الشرطة في بلاده، وهو ما ساعدنى في إنهاء الصفقة سريعا لدرجة أنني لم أحصل على تأشيرة دخول البلاد ووجدته تركها لى فى المطار، وعقب وصولى إلى الفندق توجهت على الفور إلى مقر النادي ووجدت مجدى طلبية ورئيس النادي فى انتظارى وحدث خطأ عندما اعتقدت أنني من الزمالك لكن مجدى أكد له أن الأهلى الأكثر جدية بدليل إرسال مندوبه إلى بلغاريا. وكيف أنهيت الإجراءات سريعا وعدت لمصر فى نفس اليوم؟

كنت جاهزا من جميع النواحي لدرجة أنني احضرت معى الاستغناء الخاص باللاعب وباللغة الإنجليزية وهو ما بهر رئيس النادي ولما أنهينا كل شيء فى الساعة الحادية عشرة صباحا طلبت منه أن أعود إلى القاهرة لأنه لا يوجد سبب لبقائى فى بلغاريا، وطلبت منه أن يمنحنى البطاقة الدولية معى بدلا من إرسالها عبر البريد لاتحاد الكرة، فوافق الرجل ولم يكتف بذلك بل أرسل معى شخصا إلى الفندق ليحضر حقائبي من هناك ويلحق بنا فى المطار بعد أن ينهى الإجراءات من اتحاد الكرة البلغارى، والطريف أننا توجهنا إلى المطار وكان الطريق مزدحما جدا فصار فى الطريق العكسى مستخدما صافرة سيارات الشرطة فوصلنا إلى هناك فى وقت قياسي وسافرنا عبر اليونان إلى القاهرة وعدت فى نفس

6 ساعات فى
بلغاريا حسمت
صفقة مجدى
طلبية
”
ثابت البطل
سبب انضمام
بركات
للإسماعيلي!

”
التسويق
الرياضى
أخذنى من
مجال الإعلام



بقلم:
أنور عبد ربه

«أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب»!

أى خطأ - للنيل منه ومن سمعته.

« شيكابالا راجع تانى يا زملكاوية.. أصله خلاص عرف غلطه وأصبح ملتزما.. هو أنتم شفتوه كان عامل إزاي مع الإسماعيلي.. حاجة تفرح والله.. هذا الكلام تسمعه على لسان الطيبين والسذج من عشاق الفاتلة البيضاء.. فلا شيكابالا عاد ولا هو هيكسر الدنيا.. المسألة كلها «حلاوة روح» ومجرد دفعة معنوية «وقتيه» من جانب أحمد حسام «ميدو» الذى كان مديرا فنيا له فى الإسماعيلي.. والمصيبة أن البعض فى نادى الزمالك يتحدث عن التعجيل بعودته للفريق فى فترة الانتقالات الشتوية وقطع الإغارة.. وأقول لمسئولى الزمالك نصيحة مخلصه: لا تكررُوا أخطاءكم.. ولا ترتكبوا حماقة قد تؤدى إلى «فركشة» الفريق الذى أصبح له «شكل ومضمون» فى ظل «غيابه».. يا ترى الرسالة وصلت؟! أشك.

« لم يمر من عمر الدورى المصرى - حتى كتابة هذه السطور - سوى عشرة أسابيع فقط، ورغم ذلك لم تتوقف «مقصلة المدربين» عن الإطاحة بالمديرين الفنيين لعدد من أندية المسابقة.. ولو كان عدد الذين تمت إقالتهم اثنين أو حتى ثلاثة، لهان الأمر ولقلنا إن الأمر طبيعى فى ظل تراجع النتائج بشدة عند هذا الفريق أو ذاك.. ولكن أن يصل العدد إلى عشرة دفعة واحدة فهذا يجعل الأمر «ظاهرة سيئة السمعة».. صحيح أن بعض هؤلاء المدربين فضلوا تقديم استقالاتهم بالاتفاق مع أنديةهم بدلا من انتظار الإقالة مثل أحمد حسن (بتروجت) وحسن شحاتة (المقاولون) وعبد الحميد بسيونى (حرس الحدود) وأحمد حسام «ميدو» (الإسماعيلي)، إلا أن العدد الأكبر من المدربين تمت إقالتهم فعلا وهم محمد يوسف (سموحة) ومحمد جنىدى (غزل المحلة) والذى حل محله أحمد حسن الذى أقبل بدوره أيضا) والبلغارى مالدينوف (الاتحاد السكندري) وخالد القماش (الشرطة) وأخيرا البرتغالى الهارب فيريرا المدير الفنى للزمالك والذى انتقل لتدريب نادى السد القطرى..

ولو سارت الأمور بهذا المعدل فى الاستقالة أو الإقالة، فإننا سنصل فى نهاية الموسم إلى رقم غير مسبوق يدخل به الدورى المصرى موسوعة جينز للأرقام القياسية كأفضل دورى «طارد للمدربين»!! ولكن لماذا دائما المدرب هو المتهم وليس اللاعبين؟! الإجابة جاءت على لسان النجم الفرنسى الشهير زين الدين زيدان عندما كان لاعبا فى ريال مدريد ومنتخب فرنسا إذ قال وقتها: من السهل الإطاحة بشخص واحد ولكن من الصعب جدا التضحية بفريق كامل!!

« ضربة قاصمة تلقاها النجم الفرنسى الأشهر ميشيل بلاتيني الرئيس الحالى للاتحاد الأوروبى لكرة القدم، بعد أن رفضت اللجنة القانونية بالفيفا (القضاء الداخلى) السماح له بأن يستأنف فوراً أمام المحكمة الرياضية قرار إيقافه ثمانى سنوات عن ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم، ولا حتى أمام لجنة الطعون بالفيفا بحجة أن حيثيات قرار الإيقاف لن تعلن إلا خلال الدهايوما الأولى من شهر يناير المقبل.

وطبعا هذا الكلام لم يعجب بلاتيني ولا مستشاريه ومحاميه الذين احتجوا على هذا التعسف من جانب لجنة العدالة بالفيفا، بل ووصفوا ما فعلته هذه اللجنة بأنه عمل تخريبى هدفه حرمان النجم الفرنسى الكبير من خوض انتخابات رئاسة الفيفا، لأن معنى الانتظار لحين صدور حيثيات أنه لا يمكنه حتى اللجوء إلى لجنة الطعون إلا بعد منتصف يناير، ويفترض أن هذه اللجنة قد تأخذ وقتا ليس بالقصير لنظر الطعن، فندخل فى شهر فبراير، وإذا ما تم رفض الطعن، سيلجأ بلاتيني إلى المحكمة الرياضية بعد هذا التاريخ، فى الوقت الذى سيعقد فيه المؤتمر العام للفيفا يوم ٢٦ فبراير المقبل من أجل إجراء انتخابات الرئاسة الجديدة، وهو ما قد يعنى تفويت الفرصة على بلاتيني وحرمانه من خوض هذه الانتخابات.

بجد.. بجد.. هى مؤامرة كبرى على الرجل الذى طالما أسعد الملايين بفننه فى الملاعب والحائز على الكرة الذهبية ثلاثة أعوام متتالية فى ثمانينات القرن الماضى (٨٣ و٨٤ و٨٥)، وهو أيضا الرجل الذى ضرب به المثل فى القيادة «النظيفة» للاتحاد الأوروبى منذ عام ٢٠٠٧.

وكنوع من التجاوب مع بلاتيني، أعلنت المحكمة الرياضية العليا أنها ستنتظر على وجه السرعة أى طعن يقدم إليها من بلاتيني أو بلاتر بحيث يمكنها ترتيبا على ذلك نظر الاستئناف قبل الموعد المحدد لإجراء الانتخابات، رغم أن هذه المحكمة نفسها هى التى أكدت قرار إيقاف الأول لكل من بلاتر وبلاتيني (٩٠ يوما)، ولهذا ينطبق عليها المثل الدارج: «أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب»!!

يبقى أن كل هذه الملابس أثارت قلق وتوتر بلاتيني وجعلته يشعر بأنه يتعرض لمؤامرة فعلا لدرجة دفعته إلى وصف هذه الجدولة الزمنية الغريبة لتسلسل إجراءات التقاضى بأنها «مسخرة»، وهى فعلا كذلك لأن الرجل لم يرتكب مخالفة واحدة طوال فترة رئاسته للاتحاد الأوروبى (اليويفا)، وبدا الأمر له - ولنا أيضا - وكأن النية كانت مبيتة للإيقاع به بأى طريقة، وتصيد خطأ -

>> أقول لمسئولى
الزمالك نصيحة
مخلصه: لا تكررُوا
أخطاءكم.. ولا
ترتكبوا حماقة
قد تؤدى إلى
«فركشة» الفريق
الذى أصبح له
«شكل ومضمون»
فى ظل «غيابه»..
يا ترى الرسالة
وصلت؟! أشك.

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg